الجُمهوريَّةُ العربيَّةُ السُّوريَّةُ
وزارة التَّربية
المركزُ الوطنيُّ لتطويرِ المناهِجِ التربويَّة

العربيَّةُ لُغتي

الصَّفُّ الرَّابعُ الأساسيّ

الفصلُ الأوَّل

العام الدراسي: ٢٠٢١ – ٢٠٢٢م

المؤلّفون
فئة من المختصّين

طبع أوّل مرّة للعام الدراسي ٢٠١٨ –٢٠١٩م

المُقَدّمة

يهدُفُ تعليمُ اللُّغةِ العربيّةِ في مرحلةِ التّعليمِ الأساسيِّ إلى إكسابِ المُتَعَلِّمِ المهاراتِ اللُّغويّةَ، استماعاً وقراءةً وكتابةً، وتنميةِ ثروتِهِ اللُّغويّةِ لِلتَّمَكُّنِ من الاتِّصالِ مع الآخرينَ بلغَةٍ عربيَّةٍ فصيحةٍ بِكُلِّ سهولةٍ ويُسرٍ، عن طريقِ المُحادثةِ والكتابةِ، وتَنميةِ قدرَتِهِ على فَهمِ ما يستمعُ إليهِ وتذوُّقِهِ، وإبداءِ الرّأيِ في جماليّتِهِ وصَقل مهارةِ الكتابةِ الصَّحيحَةِ الجَميلةِ في ضوءِ قواعدِ الإملاءِ والخَطِّ العَربيِّ، ورفعِ قُدرَةِ المُتعلمِ على التَّعبيرِ السَّليم.

ولتَحقيقِ الأهدافِ السَّابقَةِ بُنِيَ مِنْهاجُ الصَّفِّ الرّابعِ الأساسيِّ وَفْقَ وثيقَةِ الإطارِ العامِّ للمِنهاجِ الوطنيِّ للجُمهوريَّةِ العَربيَّةِ السُّوريَّةِ، ووثيقةِ المعاييرِ المُطوَّرةِ، وتضمَّنَ سِتَّ وحداتٍ دَرْسيَّةٍ موزّعةٍ على فصلَين دراسيَّين (ثلاث وحدات لكلِّ فصل)، اختِيرَتْ موضوعاتُها وَفْقَ ما يُناسِبُ المرحلةَ العُمريَّةَ للتِّلميذ، وما يحتاجُ إليه أساساً للمرحلةِ الدِّراسيّةِ التّالية، وجاءَتْ هذه الوَحْداتُ على النَّحوِ الآتي:

١. البيئة: تناولْنا فيها موضوعاتٍ بيئيّةً مُتَنوِّعةً تُنَمّي لدى المُتَعلِّمِ معارفَ وقيماً موجَّهةً نحوَ الحفاظِ على مكوِّناتِ البيئةِ بوصفِها ثروةً وطنيّةً وإنسانيّة.
٢. الصِّحَّة والتّوعية: عالَجَتْ موضوعاتٍ تَتَعلّقُ بالصّحّةِ الجسديّةِ والنّفسيّةِ والعَقليّةِ، وتوجيهِ اهتمامِ المُتَعلِّمِ إلى الرّياضةِ و النّظافَةِ الشَّخصيّةِ، وتنظيمِ الوقتِ وتمثُّلِ القيمِ لِتُصبِحَ سلوكاً في حياتِهِ اليَوميّةِ، في تكامُلٍ واضحٍ مع الموادِّ الدِّراسيَّةِ الأخرى، ولاسيّما مادَّتَي العلومِ والتّربيّةِ الرِّياضيّة.
٣. دنيا العلوم: تناولْنا فيها موضوعاتٍ تُزَوِّدُ المُتَعلِّمَ بثقافةٍ علميّةٍ تكوِّنُ قيمةً مُضافَةً لما تناولَتْهُ الموادُّ الأُخرى، مع إيلاءِ الاهتمامِ بتزويدِهِ بقوالِبَ لغويّةٍ موشّحة بشيءٍ منَ البَلاغةِ والمُفرداتِ والتّراكيبِ التي تُشكّلُ أساساً لِتكوينِ بُنيةٍ لغويّةٍ في المَراحلِ الدِّراسيّةِ التّالية.
٤. المواطنة والانتماء: تناولْنا فيها موضوعاتٍ تُعَزِّزُ لدى المُتَعَلِّمِ القيمَ الوطنيّةَ والإنسانيَّةَ، وتُرَكِّزُ على توضيحِ مَفهومَي المُواطنةِ والانتماء، وتُوضِّحُ لَهُ مكانةَ سورية التّاريخيّةَ والحضاريَّةَ، بما يُنمِّي لديهِ شعورَي الاعتزاز والافتِخار.
٥. التّواصل والتّنوع: عالجْنا من خلالِ موضوعاتِ هذه الوحدةِ أهميّةَ التَّنوُّعِ في المجتمعِ الواحدِ وتقبّلِ الرأيِ الآخر، ليُدركَ المُتعلِّمُ أنَّ الاختلافَ في الآراءِ حالةٌ صَحيَّةٌ تُكسِبُ المُجتمعَ قوّةً وجمالاً، وتجعلهُ أكثرَ تحضّراً وتماسُكاً.

٦. الفنون والتّراث: قدّمْنا فيها موضوعاتٍ تُغني هويّةَ المُتَعَلِّمِ الثَّقافيّةَ والوطنيّةَ، بدءاً من تذوُّقِهِ للجانبِ الفَنّيّ مروراً بتعرُّفِهِ الحِرَفَ السوريَّةَ القديمةَ التي تُشكِّلُ تُراثَ أجدادِهِ، لِتَتَكامَلَ بذلكَ مع الموادِّ الدِّراسيَّة الأخرى، ولاسيّما مادَّتَي الدِّراساتِ الاجتماعيّةِ والتَّربية الفَنيّة.

وحَرِصْنا على إثراءِ الكتاب بالنّصوصِ الشِّعريَّة التي زادَتْ نِسبتُها على النّصوصِ النّثريّة، هادِفينَ إلى تنميةِ قدرةِ التّلميذِ على التَذوُّقِ الشّعري منَ الصِّغَرِ، واستعمالِ هذا الرَّصيدِ في حياتِهِ وممارَسَتِهِ اللّغة، وتضمَّنَ كلُّ درسٍ مهاراتِ اللّغةِ جميعها، فعُرِضَتْ دروسُ الكتابِ وفقَ المنهجيَّةِ الآتيةِ:

١. أتأمّل وأتحدّث: الهدفُ من هذه المهارةِ إعمالُ خيالِ الطّفلِ، وإعطاؤه فرصةً للتّعبيرِ عن قدرتِهِ على قراءة الصُّورِ وتحليلِ مضمونِها.

٢. أستمعُ وأناقش: انطلاقاً من أهميّة تنميةِ مهارةِ الاستماع الهادفِ إلى الفَهم من جهةٍ، والتّدرُّبِ على آدابِ الاستماع من جهةٍ ثانِيَة، حَرِصْنا على وضع نشاطٍ يقيسُ استماعَ المُتعلِّم، ويتيحُ لهُ فيما بعد فُرصة مناقشةِ ما يستمعُ إليهِ، لتنميةِ مهارةِ التّعبيرِ الشّفويّ.

٣. أقرأ: الهدفُ من هذه المهارةِ تنميةُ أداءِ المتعلّم القرائيّ بما يَتَضمّنُهُ هذا الأداءُ من سلامةٍ لغويّةٍ وتلوينٍ صوتيٍّ مناسبٍ للموضوعاتِ المعروضة.

٤. الفهمُ القرائيُّ: عملْنا على استيفاءِ مهاراتِ الفهمِ القرائيّ بمستوياتِهِ المختلفةِ بدءاً من الفهم الحرفيّ وانتهاءً بالفَهمِ النّاقدِ، وغايتُنا أن يُبنى التَعلّمُ على التّحليلِ العلميّ بدلاً من التّلقين.

٥. أتواصَلُ شَفَويّاً: الهدفُ من هذه المهارةِ تحقيقُ أحَدِ منطلقاتِ وثيقةِ الإطارِ العام للمِنْهاجِ الوَطنيِّ، وهو التَّواصلُ الذي يهدف إلى تنميةِ شخصيَّةِ المُتعلِّم، وتعزيزِ قدرتِه على الحوارِ وإبداءِ الرَّأي، تمهيداً للمرحلةِ التّالية التي تَتَطَلَّبُ تَعَمُّقاً أكثرَ في هذه المهارة.

٦. قواعدُ اللّغة: اشتملَت على النَّحوِالإملاءِ والخطِّ وتنميةِ اللّغةِ، والهدفُ منها تعزيزُ القدراتِ اللُّغويّةِ بما يَخْدِمُ مهاراتِ اللّغةِ بعيداً عن التّفصيلاتِ القواعديّة، إلاّ في إطارِ مُحاكاةِ النّماذجِ والقوالبِ اللُّغويّةِ التي تُدَرِّبُ المُتعلِّمَ على الاستعمالِ اللغويِّ الصّحيح، وتُطلِعُهُ على بعضِ المفهومات النحويَّة تمهيداً للسّنواتِ التّالية.

٧. ألعبُ وأتعلَّم: عرضَ الكتابُ مجموعةً من الألعابِ اللُّغويَّةِ، تندرجُ ضِمنَ الأنشطةِ الإبداعيّة التي تتحدَّى تفكيرَ المتعلِّم، وتُكسِبُهُ قيمةً مُضافَةً لمعارِفِهِ اللُّغويّةِ في جوٍّ من المُتعةِ والفائدة.

٨. أعبّر كتابيّاً: تُعَدُّ هذهِ المهارةُ حصيلةَ المهاراتِ اللُّغويّةِ جميعها، إذ يستعملُ فيها المتعلِّمُ كلّ مكتسباتِهِ اللُّغويّة للتَّعبيرِ عن موضوعاتٍ متنوِّعةٍ، وقد بُنِيَتْ هذه المهارةُ وَفْقَ استراتيجيَّةٍ مُتَعَدِّدَةِ الخُطواتِ بدأَتْ من استبدالِ الكلمةِ الأجملِ بالكلمةِ المعروضةِ عليه، وانتهَتْ إلى صَوْغِ الموضوع.

٩. أتواصل مع أسرتي: الهدفُ من هذه الفقْرةِ تشجيعُ التّلميذِ على عمليَّةِ البحثِ في مصادر التّعلّم المتنوّعةِ، للحصول على المعلوماتِ بمساعدةِ أسرتِهِ، وبذلك تطّلعُ الأسرةُ علي ما تعلّمهُ في المدرسةِ، وتتوفّر حالةٌ من التواصلِ بين البيت والمدرسة، لخلقِ شخصيَّةٍ متوازنةٍ قادرةٍ على نقلِ أثرِ ما تعلّمهُ في المدرسةِ إلى سلوكٍ في المجتمع.

بالإضافةِ إلى أنشطةِ الاستماع التي وردَتْ في كلِّ درس من دروسِ الكتابِ، وضعنا أربعةَ دروسٍ في الاستماع، تضمَّنَتْ مُستوياتِ الفهم الاستماعيِّ جميعَها، بدءاً من الفَهمِ العامِّ مروراً بالفهمِ التَفصيليّ الذي يقيسُ المستوياتِ المختلفةَ التي تتضمَّنُ الفهمَ الحرفيّ والفهمَ الاستنتاجيَّ والفهمَ النّاقدَ، ليتوصّلَ المُتعلِّمُ في النِّهايةِ إلى مهارةِ إبداءِ الرَّأي فيما يستمعُ إليهِ على أسسٍ يضعُها لِنَفْسِه.

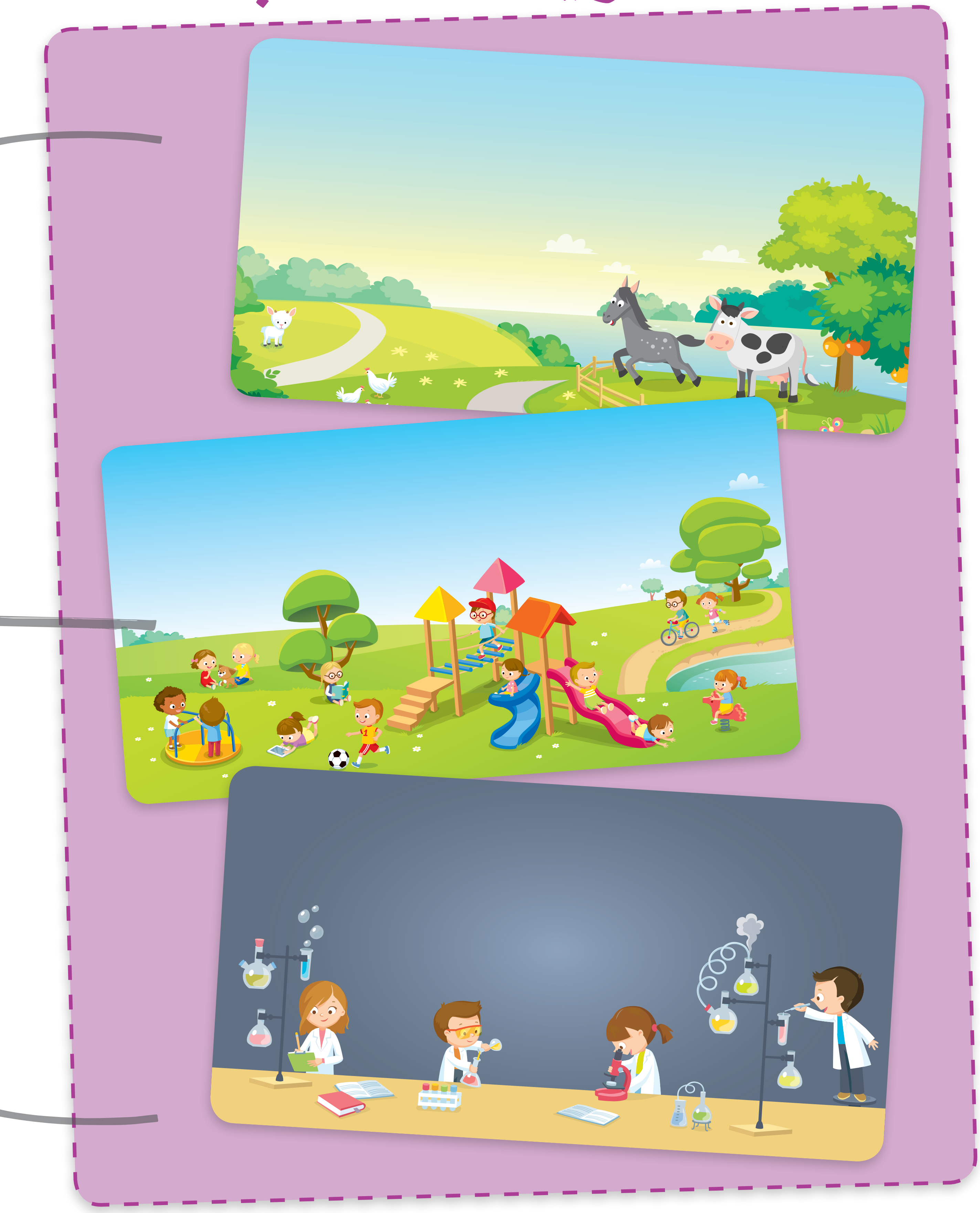
وقَدْ زوَّدْنا الكتابَ بمشروعاتٍ تعليميّةٍ تهدُفُ إلى تنميةِ مهاراتِ البَحثِ العلميِّ من جهةٍ، وتُنمّي لديهِ القُدرَةَ على التّعلُّمِ الذّاتيّ، وتُشعرُه بأهميّةِ ما يتعلَّمُهُ، وتُحقّقُ له المُتعة في عمليَّة التّعلم.

وحرصْنا على توفيرِ أنشطةٍ نوعيّةٍ بعيدةٍ عن التّكرار غيرِ المدروسِ، رغبةً منّا في تحقيقِ الجُودةِ المطلوبةِ للمنهاجِ السّوريّ بناءً على معاييرَ مُحَدَّدةٍ.
آملينَ من الزُّملاءِ المُعلّمين والأهلِ الكرامِ والأبناءِ الأعزّاء تزويدَنا بملاحظاتِهم حولَ ما قدَّمنا، بُغيةَ تطويرِ منهاجٍ وطنيٍّ يُسهِمُ في إنجازهِ جميعُ أبناءِ سورية.

والله نسألُ التَّوفيق

المُؤلِّفون

محتويات الكتاب



البيئة



البيئَة

هي المكانُ الذي تعيشُ فيهِ الكائِناتُ الحيَّةُ. والمُحافَظةُ عليها أساسُ استمرارِ الحياةِ على سطحِ الأرضِ، لذلك ينبَغي لنا الاهتمامُ بكلِّ مكوِّناتِها لكي نَضْمَنَ لأنفسِنا حياةً أفضل.

موضوعاتُ الوَحدة

عادَ الرَّبيع.

الحَيوانُ خَلْق.

رِئَةُ الأرض.

الطَّبيعَةُ مُعلِّمٌ دائِم.

سأكونُ بعد تعلُّم هذهِ الوحدةِ قادراً على:

- تعرُّفِ عَناصِرِ الصُّوَرِ المَعروضَةِ ووصْفِها.
- تَتَبُّعِ التَّفاصيلِ من خلالِ الإِصغاءِ الجيِّدِ للنَّصِّ.
- قراءَةِ نُصوصِ الوَحدةِ قراءةً جهريَّةً صحيحَةً، مُراعِياً لفظَ اللَّامِ الشَّمسيَّةِ واللَّامِ القمرِيَّةِ.
- تعرُّفِ فوائِدِ وجودِ الحَيَواناتِ في البيئَةِ.
- وَصْفِ جمالِ فصلِ الرَّبيع.
- ذِكْرِ الفِكَرِ المنتميةِ إلى النَّصِّ وترتيبِها.
- التَّعبيرِ عن أفكاري بانتِقاءِ الألفاظِ المُناسِبَةِ في أثناءِ الحَديثِ.
- استبدالِ مُفرداتٍ أجملَ ببعضِ مُفرداتِ النَّصِّ.
- كتابَةِ جملٍ مُحدَّدةٍ بخَطِّ الرُّقعَة .
- محاكاةِ النَّماذجِ اللُّغويَّةِ المعروضَةِ أمامي.
- استعمالِ بعضِ المفاهيمِ النَّحْويَّةِ (أحرف الجرّ، الأحرف الناصبة، الفعل الماضي والمضارع والأمر).
- تطبيق المفهومَين الإملائيّين: (التّضعيف - التاء المربوطة التاء والمبسوطة)
- تقديرِ قيمةِ الغاباتِ وفوائِدِها.

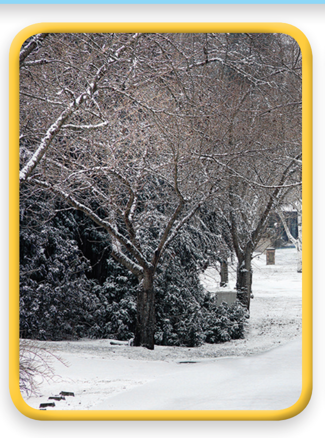


١ عـادَ الرَّبيعُ

طبيعةٌ غنّاءُ، جمالٌ.. حبٌّ.. وعطاءُ، ترى في أيِّ فصلٍ تكونُ؟



أتأمَّلُ الصّورَ الآتيةَ، ثمَّ أُجيبُ:



١. أعملُ مع زملائي في المجموعةِ على وصفِ الصّورِ السَّابقة.
٢. أُرتِّبُ الفصولَ الأربعةَ مُبتدِئاً بالفصلِ الذي تُزهِرُ فيهِ الأشجارُ.
٣. أيُّ الفُصولِ أَحبُّ إليكَ، ولماذا؟





أستمعُ للنّصّ، ثمَّ أنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. ما الفصلُ الذي عادَ إلينا كما وردَ في النّصّ؟
٢. أُسمّي بعضَ عناصرِ الطَّبيعةِ التي ورَدتْ في النّصّ.
٣. أُعطي صفتَينِ لفصلِ الرّبيعِ، واحدةً سَمعتُها في النّصّ، والثّانيةَ مِنْ عندي.




عادَ الرَّبيعُ

عـــادَ الـــرَّبـــيـــعُ الأخـــضـــرُ
فـــالأَرضُ ثَـــوبٌ مُـــزهـــرُ
والـــنّـــهـــرُ يَـــجْـــري ضـــاحِـــكـــاً
مـــاءً وخـــيـــراً.. يـــنـــثُـــرُ

••••

والـــحـــقـــلُ بـــالـــقـــمـــحِ اكْـــتَـــسَى
وإلـــيـــهِ.. عـــادَ الـــبُـــلْـــبُـــلُ
والـــشَّـــمـــسُ في حِـــضـــنِ الـــسَّـــما
ضَـــوءاً ودِفـــئـــاً تَـــغْـــزِلُ

••••

ونـــســـائِـــمٌ عـــطـــريَّـــةٌ
شرِبَـــتْ عـــبـــيرَ الـــزَّنـــبـــقِ
وفـــراشـــةٌ مَـــســـرورةٌ
تَـــلـــهـــو بـــلـــونٍ مُـــشرِقِ
مـــا أَجْـــمَـــلَ الـــفـــصـــلَ الـــذي
يـــســـقـــي الـــطّـــبـــيـــعـــةَ بـــالـــحـــيـــاةْ

••••

هـــيّـــا بـــنـــا.. يـــا إخْـــوَتي
نـــلـــقـــاهُ.. نـــشـــدو الأغـــنـــيـــاتْ
فـــصـــلُ الـــرَّبـــيـــعِ.. مـــعـــلِّـــمٌ
ودروسُـــهُ.. صِـــدقُ الـــعـــطـــاءْ
إنَّ الـــجـــمـــالَ.. وِســـامُـــنـــا
إنْ كـــانَ مَـــنْـــهـــجُـــنـــا الـــسَّـــخـــاءْ

••••

سائر علي إبراهيم



١. أقرأُ النَّصّ قراءةً جهريَّةً سليمةً، مُراعياً لفظَ اللّامِ الشَّمسيّةِ واللّامِ القمريّة.
٢. أردِّدُ النَّصّ مُراعياً النُّطقَ السَّليمَ والتّلوينَ الصَّوتيَّ المُناسِبَ للموضوع.



الفَهمُ القرائيُّ

أقرأُ النَّصّ قراءةً صامِتةً، ثمَّ أنفّذُ الأنشطة الآتية:

١. أملأُ الفراغ بما يناسبهُ من مفرداتِ النصّ:

مفرد: (فراشات) ______

عكس: (البخل) ______

٢. أُرتِّبُ الفِكرَ الرَّئيسةَ الآتيةَ، وَفْقَ تَسلسلِ ورودِها في النَّصّ:

. الرَّبيعُ فصلُ السَّخاءِ والعطاءِ.

. اِكتساءُ الأرضِ بالأزهارِ.

. اِستقبالُ فصلِ الرّبيعِ بالغناءِ.

- الفِكَرُ وَفْقَ ورودِها في النّصّ

١. ______

٢. ______

٣. ______

٣. أختارُ ممّا بينَ القوسينِ حالةَ كلٍّ ممّا يأتي وَفقَ ورودِها في النَّصِّ:

النَّهرُ: (زاحفٌ، أزرقُ، ضاحكٌ).

الشَّمسُ: (تضحكُ، تتثاءَبُ، تَغزِلُ).

الفَراشةُ: (ترقصُ، تلهو، تلعب).

٤. أكتبُ عبارة وردت في النصّ تعبّرُ عن سببِ النّتائجِ الآتيةِ:

الأرضُ ثوبٌ مزهرٌ — الحقلُ بالقمحِ اكتسى

______

عاد البلبلُ — نسائمُ عطريّة شربت عبيرَ الزّنبق

٥. أعاون زُملائي على استخراجِ كلماتٍ من النَّصِّ لها المَعنى نفسُهُ، وَفْقَ النَّموذجِ:

مسرورٌ	ضاحكٌ

٦. أَكْتبُ عبارة بمعنى:

ما أجملَ الفصلَ الّذي يسقي الطّبيعة بالحياة!

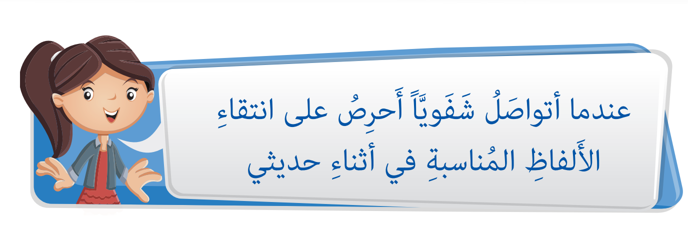
______

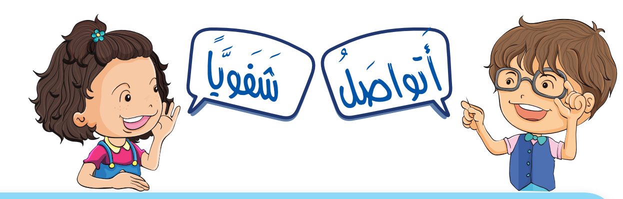
٧. تعلّمتُ من فصلِ الرّبيعِ:

______

______

٨. أختارُ مقطعاً من الأنشودة ثمَّ أحفظهُ لأردّده أمامَ زُملائي.





١. أُكملُ شَفويًّا الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أمثّلُ الحوارَ الناتجَ مع زملائي في الصّفّ:

أنا فصلُ الخريفِ، يُحبُّني النَّاسُ لأنّي:

أنا فصلُ الشِّتاءِ، يُحِبُّني النَّاسُ لأنّي:

أنا فصلُ الرَّبيعِ، يُحِبُّني النَّاسُ لأنّي:

أنا فصلُ الصَّيفِ، يُحِبُّني النَّاسُ لأنّي:

٢. أَتحدّثُ أمامَ زُملائي عن فصلٍ أستطيعُ فيه ممارسةِ هوايةِ السّباحةِ مبيّناً شعوري نحوه.

إملاءٌ مَنظورٌ

أقرأُ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أتدرَّبُ على كتابَتِهِ، منتبهاً للتَّضعيف:

النَّهرُ يجري ضاحِكاً
الشَّمسُ في حِضنِ السَّما
هيَّا بنا يا إخوتي
إنَّ الجمالَ وسامُنا

١. أتدرَّبُ على كتابةِ الكلماتِ الآتيةِ، منتبهاً للتّضعيف:

عطريَّة – الزَّنبق – الطَّبيعة – الرَّبيع – معلِّمٌ – السَّخاء.

٢. أَكتبُ النَّصَّ السَّابقَ كتابةً صَحيحةً:

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

نصيحة: يجبُ أن تكونَ يدُكَ مُرتاحةً على طاولةِ الكتابةِ لتحصُلَ على خطٍّ أجمل.

الخطّ

١. أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ مُنتبهاً لِرَسمِ حرفَي السّين والشّين، مُحافظاً على تناسقِ خطّي ونظافةِ دَفْتري:

أَشْكالُ حَرْفَي: س - ش

الشَّمسُ شَرِبَتْ نائِمٌ فَراشَةٌ مَسْرورَةٌ مُشْرِقٌ

ما أَجْمَلَ الفَصْلَ الّذي يَشْقي الطَّبيعَةَ بالحَياةِ!

هَيّابِنا يا إِخْوَتي نَلْقاهُ نَنْشُرُ الأُغْنِيات

٢. أَستبعِدُ الكَلِمةَ المَكتوبةَ بخطٍّ مُختلفٍ:

الطَّبيعَةُ الأُغْنِيَاتُ الفَصْلُ



١. أملأُ الجدولَ بما يناسبُ فيما يأتي، مُراعياً ضَبْطَ الاسمِ المجرورِ بحرفِ الجرّ:

- والشَّمسُ في حِضنِ السّماءِ.
- رَسمتُ بالألوانِ صورةً تعبّرُ عن فصلِ الرّبيع.
- يذهبُ النَّاسُ إلى القريةِ، فيَحصلون على الهواءِ النَّظيفِ.
- ركبتُ الحافلةَ مُتّجهاً من العاصمةِ إلى مدينةِ حلبَ لزيارةِ قلعَتها الشّامخةِ كشموخِ الجبال.

حرفُ الجرِّ	الاسمُ المجرورُ

٢. أَستنتجُ من الجدولِ السَّابقِ حركةَ الاسمِ المجرورِ، وأكتُبُها:

– حركةُ الاسمِ المجرورِ. ________________

٣. أَضْبِطُ الكلمةَ الملوّنةَ بالحركةِ المُناسِبةِ:

- يَعزِفُ الرّاعي على الشّبّابة.
- شَرِبَتِ الأغنامُ من السّاقية.
- تُزهِرُ الأشجارُ في الرّبيع.



أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أركِّبُ من الأحرفِ الأخيرةِ للكلماتِ الآتيةِ بعضَ أحرفِ الجرّ التي تعلَّمتُها:

نسيم

ناي

وارف

بستان

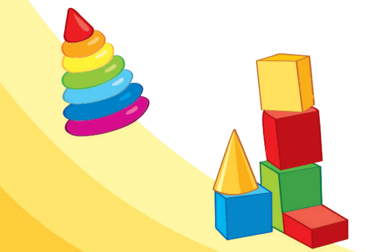
بديع

ربيع

مرعى

عسل

غصن









أتعلّمُ: من مهاراتِ التّعبيرِ استبدالُ مفرداتٍ أجملَ ببعضِ مفرداتِ النّصِّ



أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أَسْتَبدِلُ المُفرداتِ الآتيةَ ببعضِ مُفرداتِ النَّصِّ التالي ليُصبحَ أَجمل:
(التّجدُّد ـ عبيرَها ـ مُرصَّعاً)

ما أجملَ فصلَ الرَّبيع ! إنَّهُ فصلُ التَّغيير والجمالِ، فيهِ ترتدي الأرضُ ثوباً أَخضرَ مُزَيَّناً بالأزهارِ الجميلةِ الّتي تنشرُ رائِحَتَها في كلِّ مكانٍ. إنَّه فصل الحياةِ.

٢. أكتبُ أربعةَ أسطرٍ أَصِفُ فيها جمالَ فصلِ الرَّبيعِ:

____

____

____

____



أَتعلّمُ:
لموضوع التّعبيرِ ثلاثةُ أقسام ينبغي مراعاتها:
١. المقدّمةُ   ٢. العرضُ   ٣. الخاتمة

أَنــا وأُســرتي

أبحثُ معَ أسرتي في مصادرِ التَّعلُّمِ عن نصٍّ يتحدَّثُ عن أحدِ فصولِ السَّنةِ، وأكتُبُهُ في دفتري، وأُلقيهِ أمامَ زملائي في الصَّفِّ.

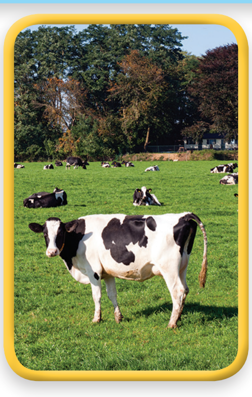
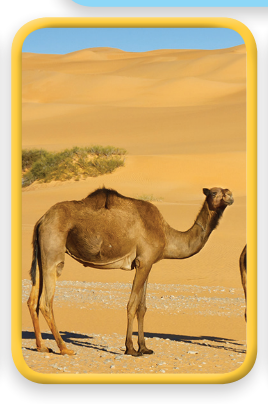


الحيوانُ خَلْقٌ



ماذا لو اختفَتِ
الحَيَواناتُ من البيئةِ؟

أتأمَّلُ الصّورَ الآتيةَ، ثمَّ أُجيب:



١. أَعملُ مع زملائي في المجموعةِ على وصفِ واحدٍ من الحيواناتِ الواردةِ في الصّورِ السَّابقةِ.
٢. أَتحدَّثُ عن طريقةِ تنقُّلِ كلٍّ من الحيواناتِ الموجودةِ في الصّور.
٣. أَقترحُ إضافةَ صورةِ حيوانٍ أُحِبُّه إلى الصّورِ السَّابقةِ، وأَصِفُهُ.

أَستَمِعُ وأُناقِشُ

أَستمعُ للنَّصّ، ثُمّ أُنفِّذُ الأَنشطةَ الآتيةَ:

١. ما فوائِدُ الحيواناتِ كمَا وَرَدَتْ في النَّصِّ؟
٢. أُسمّي من بيئتي ثلاثةَ حيواناتٍ مُفيدةٍ للإنسانِ.
٣. أَتوقَّعُ عنوانَ النَّصِّ الَّذي استمعْتُ لَهُ.



الحيوانُ خَلْقٌ

الحيوانُ خَلْقُ	لَهُ عليكَ حقُّ
سَخَّرَه اللهُ لكا	ولِلعِبادِ قَبْلَكا
حَمُولةُ الأَثقالِ	ومُدهِشُ الأَطفالِ
ومُطْعِمُ الجماعَهْ	وخادِمُ الزِّراعَهْ

....

مِنْ حقِّهِ أن يُرْفَقا	بهِ وألَّا يُرهَقا
إنْ كَلَّ دعْهُ يستَرِحْ	وداوِهِ إذا جُرِحْ
ولا يَجُعْ في داركا	أو يَظْمَ في جِوارِكا

أحمد شوقي، بتصرّف

معجم الكلمات

كَلَّ: تَعِبَ

يَظْمَ: يعطش.

١. أقرأُ النَّصّ قراءةً جهريَّةً صَحيحةً مُراعياً لَفْظَ اللّام الشَّمسيّة و اللّام القمريّة.

٢. أُردِّدُ النَّصّ مُراعياً التّلوينَ الصَّوتيَّ المُناسِبَ.

الفَهمُ القِرائيُّ

أقرأُ النّصّ قراءةً صامِتةً، ثُمَّ أُنَفّذُ الأنشطة الآتيةَ:

١. أَملأُ الفراغَ بما يناسبهُ من ألفاظ النصّ:

عكس(يتعب): ______________

كلمة بمعنى(قربكَ): ______________

٢. أُرتِّبُ الفِكرَ الآتيةَ وَفْقَ تَسَلْسُلِها في النَّصِّ:

- الرِّفقُ بالحيوانِ.
- تسخيرُ الحيوانِ لخدمةِ الإنسانِ.
- فوائِدُ الحيوانِ.

الفِكَرُ
١.
٢.
٣.

٣. أكتبُ منَ المقطعِ الثّاني أمرين يدلّانِ على الرِّفقِ بالحيوانِ:

____

____

٤. أعاونُ زملائي على تفسيرِ التَّراكيبِ الآتيةِ :

- حَمُولةُ الأثقالِ:

____

- مُطْعِمُ الجماعة:

____

٥. أَستبعِدُ العبارةَ الَّتي لا تَدلُّ على الحَقيقة:

– تَنتقلُ الطّيورُ على شكلِ أسرابٍ.

– الطّيورُ كريمةٌ.

– يكسو الرّيشُ جِسمَ العصفورِ.

٦. أعملُ مع زملائي على تَصْنيفِ الحيواناتِ الآتيةِ ضِمْنَ الجدولِ وَفْقَ قاعدةٍ أَختارُها.

ديكٌ – حمامةٌ – سمكٌ – أغنامٌ – حمارٌ – كلبٌ

٧. أختارُ منَ النصِّ مقطعاً ثمَّ أحفظهُ لأنشدهُ أمامَ زملائي.





أعملُ مع زملائي على إقامةِ ندوةٍ حَوْلَ:

- المَخاطر الّتي قَدْ تتعرَّضُ لها الحيوانات.
- وسائل الحَدِّ من هذهِ المخاطرِ للحفاظِ على الثَّروةِ الحيوانيّة.





إملاءٌ مَنظورٌ

١. أُكمِلُ وَفْقَ النّموذجِ:

شجرة	دجاجةٌ	....
↓	↓	↓
شجرات	....	....

٢. أعاونُ زملائي على تَرتيبِ العباراتِ الآتيةِ لِأُكوِّنَ قِصَّةً جميلةً، ثُمَّ أكتُبُها:

ومعها تسعةُ صيصانٍ ـ فبحثَتْ عنها كثيراً ـ عادَتِ الدَّجاجةُ ـ ضاعتْ دجاجةُ الجدّة ـ وبعدَ مدّةٍ

---

٣. أُكمِلُ الجدولَ الآتيَ، مُستعيناً بالقِصّةِ الّتي كتبتُها سَابقاً:

كَلِماتٌ مُنتهيةٌ بِتاءٍ مَرْبوطةٍ	كَلِماتٌ مُنتهيةٌ بتاءٍ مَبْسوطةٍ

٤. أَكتُبُ القِصّةَ السّابقةَ كتابةً سليمةً.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخطُّ

أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ، مُنْتَبِهاً لِرَسْمِ حَرفِ (الهاء)، مُراعياً تَناسُقَ الخَطّ:

أَشكالُ حَرْفِ هـ

سَحَرَهُ حَقَّهُ يُرْهَقَا بَهِيمَةٌ

مِنْ حَقِّهِ أَن يُرْفَقَا به وَأَلّا يُرْهَقَا

إِنْ كُلَّ دَعْهُ يَسْتَرِحْ وَرَاوِهِ إِذا جُرِحْ



أُنَمِّي لُغَتي

١. أقرأُ ما يأتي، ثمَّ أُجيبُ:

يجبُ على الإنسانِ أنْ يُحافظَ على بيئتِهِ كي تُصبحَ أَجْمَلَ، فالبيئةُ لَنْ تكونَ جَميلةً إلا بالتَّعاونِ والعَمَلِ.

أ. أستخرِجُ من النَّصِّ السَّابقِ الأحرفَ الَّتي سبقَتِ الأفعالَ الملوَّنةَ.

ب. أذكرُ حركةَ الأفعالِ الملوَّنةِ الّتي وردَتْ في النَّصِّ السّابقِ.

الفِعلُ	حَرَكَتُهُ

أتذكَّر: أسمي (أن - لن - كي) أحرفاً ناصبةً، وهي أحرفٌ تدخل على الفعلِ المضارع فتنصبهُ.

٢. أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ بما يلزمُ ممّا يأتي مراعياً الضّبطَ الصّحيح:

كي – يصون – لن – نعرف – كي – أساعد – كي – أقصِّر – أن

ذهبتُ معَ أخي .... خالي في جَني ثمارِ مزرعَته، وهناكَ أعجبني سياجٌ من أشجارِ السّروِ يحيطُ بالبستانِ من جهاتهِ الأربع، فسألتُ خالي: ما سببُ وجودِ هذا السّياج؟

أجابني: زرَعهُ والدي .... البستانَ منَ الرّياحِ الشّديدة، وأنا .... في حمايةِ بستاننا لذلكَ علينا .... قيمةَ الأشجارِ ونسعى إلى رعايتها ...... تُثمرَ في كلِّ عام.



أَلعبُ وأَتعلَّمُ

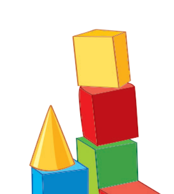


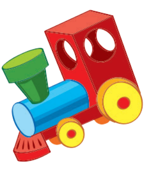


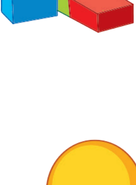
نساعدُ صديقَنا على اجتيازِ المتاهةِ كي يصلَ إلى منزِله

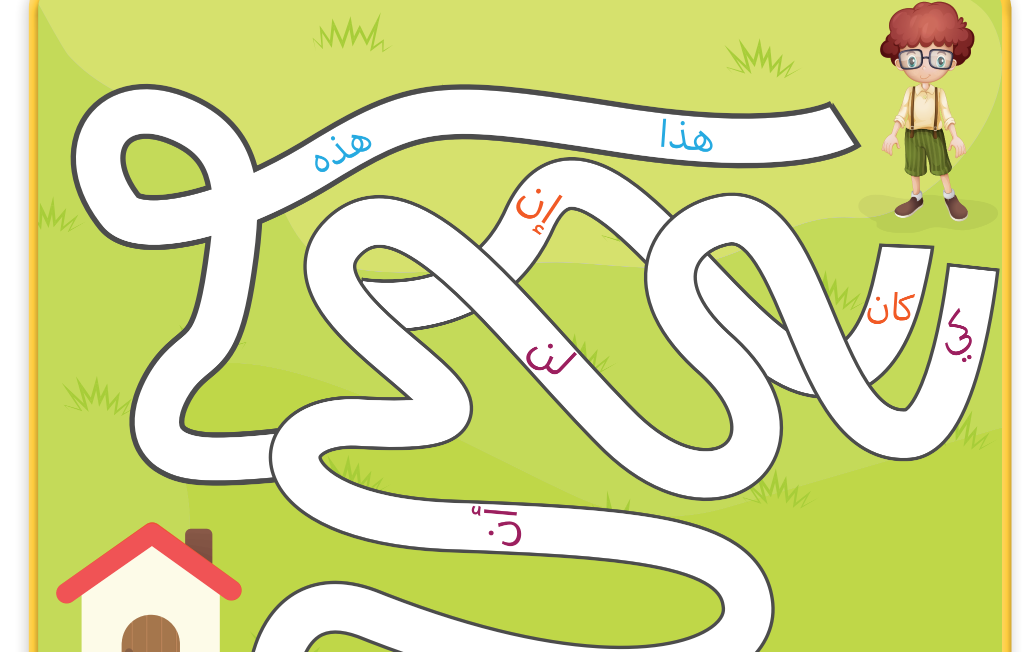




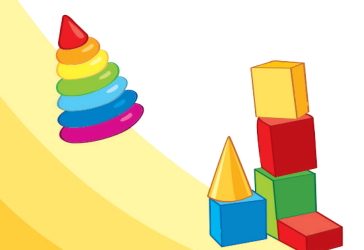








ما الأحْرفُ الّتي ساعَدَتْنا على اجتيازِ المتاهةِ؟









أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أَستَبدِلُ المُفرداتِ الآتيةَ ببعضِ مُفرداتِ النَّصِّ، ليُصبحَ أَجمَلَ:
(تشعرُ - بالعنايةِ - تحتضنُ)

تُمسِكُ الأرضُ أبناءَها من حيواناتٍ ونباتاتٍ كما تُمسِكُ الأمُّ أَطفالَها، وكأنَّها توصينا بالاهتمامِ بهم، ومعاملتِهم برِفْقٍ، فهيَ كائِناتٌ حيَّةٌ تحسُّ لكنَّها لا تستطيعُ الكلامَ.

٢. أَتخيَّلُ أنّي قمتُ بزيارةِ حديقةِ الحيواناتِ، ثمَّ أصفُ ما أتخيَّلُهُ بأربعةِ أسطرٍ مناسبةٍ، مُستعيناً بالصُّورةِ الآتيةِ:



____

____

____

____

أَنـا وأُسـرتي

أبحثُ، بمساعدةِ أُسرتي، عن صورةِ حيوانٍ مُهدَّدٍ بالانقراضِ وأُلصِقُها على دَفتري، ثمَّ أَجمَعُ مَعلوماتٍ عَنْهُ، وأَعرِضُها أمامَ زُملائي في الصَّفِّ.



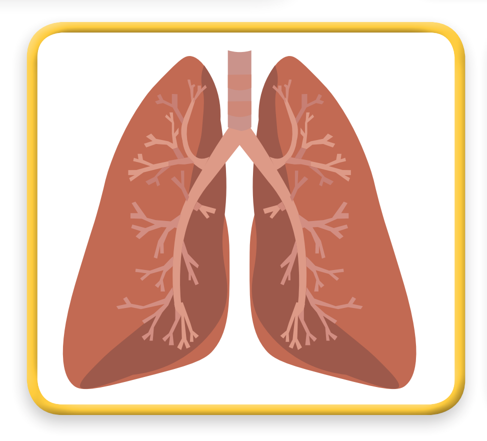
رِئَةُ الأرْضِ



لماذا يسعى مرضى الجهازِ التّنفّسيّ إلى زيارةِ الغاباتِ؟

أتأمّل الصوّرتَينَ الآتيتَين، ثمَّ أجيبُ:





١. أعمَلُ مع زميلي في المقعدِ على وصفِ الصّورتَين السّابقتَين.

٢. أَتحدّثُ عن أَوجُهِ الشَّبهِ والاختلافِ بينَ الصّورتين.

٣. أُكمِلُ الجزءَ النّاقصَ في الصّورةِ الأولى بما يناسِبُها، ثُمَّ أُعبِّرُ عنها بجُمْلةٍ مُفيدةٍ.





أستمعُ جيّداً للنَّصِّ، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

أعملُ مع زملائي على:

١. شَرْحِ أَهميّةِ الغاباتِ.

٢. تَوَقُّعِ الأَخطارِ الّتي يُمكنُ أَنْ تَتعرَّضَ لها الغاباتُ.

٣. اقتراحِ حلولٍ للحدِّ من هذهِ الأَخطارِ.

أقرأ

رِئَةُ الأرْضِ

١

الغاباتُ مَساحاتٌ تُغطِّي بَعضاً مِن جَسَدِ الأَرضِ، تَفرشُ بِساطَها الأَخضرَ، وقد تشابَكَتْ أَشجارُها وكأنَّها اصطفَّتْ للدَّبكةِ إحياءً لعُرسِ الطّبيعةِ، بينما ارتَفَعَتْ أَعناقُها تطاولُ حَدَّ السَّماءِ، فهيَ حِضنٌ دافِئٌ لِمُختلفِ الحَيَواناتِ، ومَسْرَحٌ تَتَراقصُ على أَلحانِ طيورهِ أَغصانُ الأشجارِ.

٢

تُشكِّلُ أَشجارُها سَدّاً مَنيعاً في وجهِ الرِّيح، فَتَمتصُّ الغبارَ وتُنقّي الهواءَ من شوائبِهِ لِتجعلَهُ صافياً رقيقاً، وهيَ دِرعٌ حَصينٌ يَمْنعُ زحفَ الصّحراءِ إلى ضفافِنا الخضراء.

لم يُحسنِ الإنسانُ التَّعاملَ معها، فاسْتَثْمرَ أَخشابَها في شؤونِ حياتِهِ المُختلفةِ بشكلِ جائرِ حيناً، وتركَها عُرضةً للنّيرانِ حيناً آخرَ، فالتَهمَتْها بلا رحمةٍ أو شفقةٍ، وباتتِ الاستفادَةُ منها قليلةً غيرَ مُنظّمةٍ.

٣

تُحاولُ الغاباتُ تَجديدَ مواردِها لِتَرتَسِمَ على مُحيّاها من جَديدٍ مَلامِحُ النَّضارةِ، هيَّا يا أصدقاءُ نعملْ معاً على حمايتِها كي تبقى في حياتِنا رمزاً للجمالِ ومصدراً للخيرِ والعَطاءِ.

((وليكنْ شعارُنا أبداً: زراعةُ الأَشجارِ ورعايتُها وحِمايتُها واجباتٌ علينا جميعاً القيامُ بها))

١. أقرأُ النّصَّ قراءةً جهريّةً سليمةً، مراعياً الوقفَ عندَ اكتمالِ المعنى.

٢. أعاونُ زملائي على قراءةِ النَّصِّ جُمَليّاً.



الفَهمُ القِرائيُّ

أقرأ النّصّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أُنفّذُ الأنشطة الآتيةَ:

١. أستخرجُ منَ النصّ جمعاً، ثمَّ أحوّله إلى المفرد وأوظّفه في جملة ذات معنى.

٢. أعملُ مع زملائي على شرحِ الكلماتِ الملوّنةِ في الجملِ الآتيةِ:

الغابةُ مسرحٌ تتراقصُ على ألحانِ طيورهِ أغصانُ الأشجارِ. ـــــــ

تشكّلُ أشجارُها سدّاً منيعاً في وجهِ الرّيحِ. ـــــــ

ترتسمُ على مُحيّاها ملامحُ النّضارةِ. ـــــــ

٣. أعملُ مع زملائي على ترتيبِ الفِكَرِ الرّئيسةِ للمقاطع، ثمَّ استنتاجِ الفكرةِ العامّة:

- الحفاظُ على الغاباتِ
- وصفُ الغاباتِ
- أهميّةُ الغاباتِ والأخطارُ التي تتعرّضُ لها

فكرة المقطع الأول	فكرة المقطع الثاني	فكرة المقطع الثالث

الفكرة العامة

٤. أُفسّرُ معنى الكلمةِ الملوّنة وَفْقَ سياقها في الجملتَين الآتيتَين:

الأمُّ تعانقُ طفلَها ـــــــ

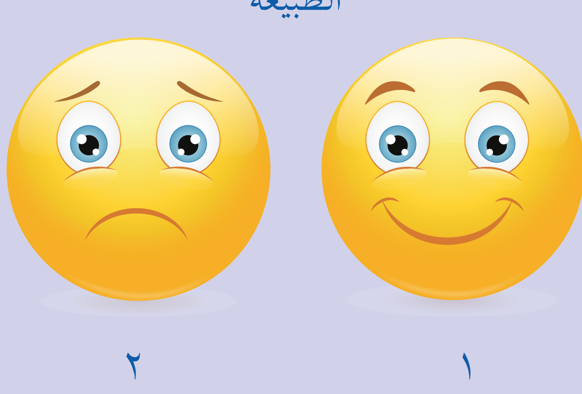
الأشجارُ تعانقُ السّماءَ ـــــــ

٥. أعملُ مع زملائي ضمنَ الفريقِ على إكمالِ الجدولِ وفقَ النّموذجِ:

النّتيجةُ	السّببُ
نحافظُ على الغاباتِ	لأنّها رئةُ الأرْضِ
نحافظُ على الماءِ	ـــــــ

٦. أختارُ الصورةَ المناسبةَ لما أشعرُ به عندَ قراءةِ الجملةِ الآتيةِ، مُعلِّلاً الاختيار:

اصطفَّتِ الأشجارُ للدَّبكةِ إحياءً لعُرسِ الطَّبيعة



١ ٢

ـــــــ



إملاءٌ غَيرُ مَنظورٍ

١. أتدرّبُ بإشرافِ معلّمي في المدرسةِ على كتابةِ النّصّ الذي يحدّدهُ لي.

٢. أتدرّبُ على كتابةِ الكلماتِ الآتيةِ في النّصِّ:

رِئَة ______	للدّبكةِ ______	الطّبيعةُ ______
اصطفّتْ ______	تشابكتْ ______	الحيواناتُ ______

٣. أكتبُ النّصَّ الذي يمليه عليَّ معلّمي:



أحافظُ على نظافةِ دفتري

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخَطُّ

أحافظُ على جمالِ خطِّي

أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرّقعةِ، منتبهاً لرسمِ حرفَي الرّاءِ والزّاي، وارتكازِهما على السطر:

أَشكالُ حَرْفَي: ر ز

رمزاً الغبارُ الصَّحراءُ

زِرَاعَةُ الأَشجَارِ وَحِمايَتُها واجِبٌ على الجَمِيعِ



١. أحاكي النّموذجَ الآتي:

رسَمَ	يرسُمُ	ارسُم
قَطَعَ	....	....
....	ينشرُ	....
....	....	غرّدْ
....	....	....

٢. أشكِّل دائرةً معَ زملائِي، ثُمّ أقرأ الكلماتِ الآتيةَ:

أصفِّقُ صفقةً إذا دلَّتِ الكلمةُ على الماضي، وصفقتَين إذا دلَّت على المضارع، وثلاث صفقاتٍ إذا دلَّتْ على الأمر:





أتعلّمُ: ألاحظُ أنّ الفعل (رسمَ) فعلٌ حدَثَ في الماضي ونسمّيه (فعلٌ ماضٍ) ، والفعل (يرسُمُ) فعل يحدثُ الآن، ونسمّيه (فعلٌ مضارع)، والفعل (ارسُمْ) فعل يدلُّ على الطلبِ في المستقبلِ ونسمّيه (فعلُ أمر).

٣. أضعُ الأفعالَ الآتيةَ (اصطفَّ - نحاولُ - امنَعْ) في جملٍ من إنشائي:



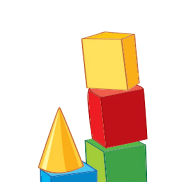




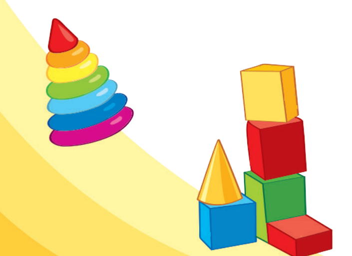



١. فعلٌ حَدَثَ في الأمسِ
٢. فِعلٌ يحدُثُ الآنَ
٣. فعلٌ يدُلُّ على الطَّلَبِ





١		ر		
٢		ر		
٣		ر		







أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أستبدلُ ببعضِ مفرداتِ النّصِّ الآتي مفرداتٍ من ثروتي اللغويّةِ ليُصبحَ النّصُّ أجملَ:

الغاباتُ مساحاتٌ تُغطِّي بعضاً مِنْ جَسَدِ الأَرض، تَفرشُ بِسَاطَها الأخْضَرَ، وقدْ تماسَكَتْ أشْجارُها، وكأنَّها تَجمّعَتْ للدّبكة إحياءً لعرسِ الطّبيعةِ، بينما ارتفعَتْ أَعْنَاقُها تُطاولُ حَدَّ السّماءِ، فهيَ وَسَطٌ دافِئٌ لِمُخْتَلَفِ الحيواناتِ والطّيورِ، وعلى أغصانِ أشجارِها تتكوَّنُ أَجْمَلُ الألْحانِ.

٢. أكتبُ أربعةَ أسطرٍ أعبّرُ فيها عنِ البيئةِ البحريّةِ الّتي تُمَثِّلها الصُّورةُ السّابقةُ، مراعياً وضعَ علاماتِ التَّرقيمِ المناسبة:

أبحثُ في مصادرِ التّعلّمِ، بمساعدةِ أسرتي، عنْ أنواعِ الأشجارِ في الغاباتِ السّوريّةِ.

استماع

الطَّبيعةُ مُعلِّمٌ دائِمٌ









أستمعُ إلى القصّةِ، ثمَّ أجيبُ:

ما الشَّخصيَّةُ الرَّئيسةُ في القصَّةِ؟

____

١. ما الشَّخصيَّاتُ الَّتي شاركَتِ الشَّخصيَّةَ الرَّئيسةَ في القِصَّةِ؟

____

٢. أَكانَتِ القِصَّةُ واقعيّةً أم خياليَّةً؟ أعلِّلُ إجابتي.

____

٣. أَضَعُ عُنواناً آخرَ للقِصّةِ. ______________________________

أستمعُ إلى القِصَّةِ مرَّةً ثانيةً، ثُمَّ أنفّذُ الأنشطة الآتيةَ:

١. أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ، مستفيداً ممَّا وردَ في القصّة:

- منْ صفاتِ الجبلِ (العطاءُ - الجمالُ - القوّةُ)
- من صفاتِ الشَّجرةِ (العطاءُ - القوّةُ - الشَّجاعةُ)
- منْ صفاتِ النّهرِ (الوضوحُ - المثابرةُ - الشّموخُ)

٢. أستبعدُ العباراتِ الَّتي لم تردْ في القصَّةِ:

- سألتزمُ النّظامَ على مدى الأعوامِ.
- كلامُك أيُّها الجبلُ موزونٌ.
- سأكونُ عندَ حُسنِ ظنّكَ أيُّها النُّورُ.
- نعمْ سأفعلُ وأكونُ من المُجدّين.

٣. أذكرُ مفردَ الجُموعِ الآتية:

أحضانٌ ____________ نفوسٌ ____________ ثمارٌ ____________

٤. أستخرجُ كلمتَينِ متضادّتَينِ منَ القصَّة.

____

٥. أختارُ جملةً أعجَبتْني في القِصّةَ، معللاً السّبب.

الجملة: ____________________________________

التّعليل: ____________________________________

٦. أكتبُ القيمَ الّتي تعلمتُها منَ الطّبيعةِ.

علَّمَتْني الطَّبيعةُ

____

____

أختبرُ مَعلوماتي

وحدةُ البيئةِ

١. أضعُ إشارةَ (✔) بعدَ العبارةِ الصّحيحةِ وإشارة (✗) بعدَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ ممّا يأتي:

– (السّخاءُ والعطاءُ) كلمتانِ متشابهتانِ في المعنى. (   )
– كلمةُ (الحَرُّ) ضدُّها كلمةُ (الدِّفْء). (   )
– التّرتيبُ الصّحيحُ لقوّةِ الحركاتِ: (الكسرةُ ـ الضّمةُ ـ الفتحةُ ـ السّكونُ). (   )
– جمعُ كلمةِ (طائِرةٌ) هو (طائراتٌ). (   )
– لحرفِ (الرّاءِ) ثلاثةُ أشكالٍ في الكتابة. (   )

٢. أملأُ الفراغَ بالإجابةِ الصَّحيحةِ ممَّا بين القوسَين:

– نُحافظُ على ________ ؛لأنَّها رِئَةُ الأرض. (الغاباتُ ـ الغاباتِ ـ الغاباتَ)
– من أحرفِ الجَرِّ ________. (هو ـ أو ـ مِنْ)
– سيزورُني صديقي بعدَ أن ________ وظائفَهُ. (يكتبَ ـ اكتبْ ـ كتبَ)
– قلتُ لأخي: ________ بجدٍّ كي تتفوَّقَ. (يدرسُ ـ درسَ ـ ادرسْ)
– من أحرفِ النَّصبِ: ________. (على ـ أو ـ كي)
– علينا أنْ ________ بتربيةِ الحيواناتِ. (نهتمِّ ـ نهتمَّ ـ نهتمُّ)

٣. اقرأُ الجملتَينِ الآتيتَين، ثمَّ أوضِّحُ النَّتيجةَ المُناسبةَ لكلّ سببٍ:

– نزرعُ الأشجارَ؛ لتُشكِّلَ سدّاً منيعاً في وجه الرّيحِ يمنعُ زَحْفَ الصّحراء.
– نرأفُ بالحَيَوانات؛ لأنّها كائناتٌ حيَّةٌ.

السّببُ	النّتيجةُ

٤. أضعُ خطّاً تحت الكلمةِ الغريبةِ عن أسرةِ (رأى):

(رِئة - مرآة - رؤية)

٥. أصلُ العباراتِ في العَمُودِ الأوّلِ بما يناسبها في العَمُودِ الثّاني:

العمود الأوّلُ	العمود الثّاني
تشابكَتْ أشجارُها وَكأنَّها اصطفَّت للدّبكةِ.	حقيقةٌ
شَرِبَتْ عبيرَ الزّنبقِ.	
	رأيٌ
الغاباتُ مساحاتٌ خضراءُ	
أجملُ فصولِ السّنةِ هوَ فصلُ الرّبيع.	خيالٌ

٦. بعد دراستي وحدةَ البيئةِ تعلّمتُ من:

درس (عادَ الرّبيعُ):

درس (الحيوانُ خَلْقٌ):

درس (رِئَةُ الأرضِ):



الصِّحَّةُ والتَّوعية

درهمُ وقايةٍ خيرٌ من قنطارِ علاج

يعدُّ موضوعُ التَّوعيةِ الصّحّيَّة من أهمِّ الموضوعاتِ الحياتيّةِ، وينبغي لنا أن نولي كلًّا من الصحَّةِ العَقليَّةِ والجَسَديَّةِ أكبرَ الاهتمام، وأن نوجِّهَ المتعلّم إلى أهمّيَّةِ كلٍّ منهما، وكيفيَّةِ المحافظةِ عليهما.

موضوعاتُ الوَحدة

كرةُ القَدَم.
سوفَ أبدو وَرْدَة.
أطفالٌ بينَ الواقعِ والخَيال.
خيبةُ أَمَلِ المِكروبات.

سأكونُ بعد تعلُّمِ هذهِ الوحدةِ قادراً على:

- اكتِشافِ العلاقاتِ بين الصُّورِ المَعروضَةِ أمامي .
- مُتابَعةِ حديثِ المعلِّمِ للوصولِ إلى تفاصيلِ النَّصِّ.
- قراءةِ نصوصِ الوَحدَةِ قراءةً جهريَّةً صحيحةً مُعبِّرَة.
- تعرُّفِ أخطارِ الاستعمالِ غيرِ الصّحيح للألعابِ الإلكترونيَّةِ.
- التوصُّلِ إلى الحلولِ والبدائلِ المُفيدَةِ للألعابِ الإلكترونيَّةِ.
- تعرُّفِ الأساليبِ الفَعَّالَةِ التي تَحمي جسمي منَ المكروبات.
- تحديدِ الفِكَرِ الرَّئيسَةِ والفَرعيَّةِ للنَّصِّ المستَمَعِ إليه.
- تمثيلِ حوارٍ في موضوعٍ مُحدَّدٍ، مُراعياً استعمالَ ملامحِ الوَجهِ وحركاتِ الجَسد.
- كتابةِ جُملٍ بخطِّ الرُّقعَةِ مُحاكياً النَّماذجَ المعروضةَ أمامي.
- استعمالِ المفاهيمِ النحْويَّةِ الآتيةِ: (اسم الفاعل واسم المفعول، أحرف العطف، الجملة الاسميّة)
- تعرُّفِ استعمالِ الهمزةِ الأوّليّة (القطع والوصل).
- تعرُّفِ أهميَّةِ مُمارسَةِ الرِّياضَةِ للتَّمتُّعِ بصحَّةٍ جسديَّةٍ وعقليَّة.
- تقديرِ قيمةِ النَّظافةِ في الحفاظِ على صِحَّةِ الإنسانِ وجمالِه.



١ كُـرةُ القَدَمِ

لعبةٌ تبعثُ الصحّة والمتعة والحياة.....
(فمن أنا؟)



أتأمّل الصُّوَرَ الآتِيَة، ثمَّ أُجيب:







١. أَختارُ إِحدى الصُّوَرِ السّابقةِ وأَتحدَّثُ عنها.

٢. ما الرَّابطُ بين الصُّوَرِ السّابقة؟

٣. أَقترِحُ إِضَافةَ نوعٍ من أَنواعِ الرِّياضَةِ إلى الصُّوَرِ السَّابقة.





من آداب الاستماع:
الانتباهُ إلى المتحدّث

أستمعُ للنَّصِّ، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشِطةَ الآتِيةَ:

١. مَعَ مَنْ تلعَبُ؟ وأينَ؟

٢. ما الوقتُ المُناسِبُ لِلَّعبِ، وَفْقَ ما وردَ في النَّصِّ؟

٣. أَتوقَّعُ عُنواناً مُناسباً للنَّصِّ.

أقرأُ

كُرَةُ القَدَمِ

فِي المَلْعَبِ هَيَّا ثِبي
لا تَهْدَئِي لا تَتْعَبي
ومِنْ قَدَمْ إلى قَدَمْ
مثلَ ارتعاشاتِ النَّغَمْ

••••

يُحِبُّها الكبارُ والصِّغارْ
كأنَّها عُصفورةٌ من نارْ
حياتُها في الأرضِ والفضاءْ
أنشودةٌ مسحورةُ الغناءْ

••••

فِي المَلْعَبِ هَيَّا ثِبي
لا تَهْدَئِي لا تَتْعَبي
ومِنْ قَدَمْ إلى قَدَمْ
حتّى يُصفِّرَ الحَكَمْ
تَرْتاحُ في المَيْدانْ أقلَّ مِنْ ثَوانْ
وفَجْأةً ... تطيرْ عُصفورةُ الأثيرْ

••••

يا حُلْوَةَ الألوانِ فِيْ يَدي
إذا انتهى دَرْسي ومَعْهدي
قَفَزْتُ مثلَ السَّهمِ في الطّريقْ
بَحَثْتُ في الزُّقاقِ عَنْ رَفيقْ
فِي المَلْعَبِ هَيَّا ثِبي
لا تَهْدَئِي لا تَتْعَبي
ومِنْ قَدَمْ إلى قَدَمْ
تُرَفرِفينَ كالنَّغمْ

سُليمان العيسى



١. أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليْمةً، مراعياً لفظَ اللامِ الشمسيّة والقمريَّة.

٢. أُردِّدُ النَّصَّ مُراعياً الضَّبطَ بالشَّكلِ والتّلوينَ الصوتيَّ المُناسب.



الفَهمُ القِرائيُّ

أَقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أملأُ الفراغَ بما يناسبهُ منَ الألفاظِ الواردةِ في النصِّ السّابق:
- مفرد (أزقّة) ....
- كلمتان منَ المقطعِ الثّاني متعاكستان في المعنَى: ....
....

٢. أَختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَين:

أ. شَبَّهَ الشَّاعِرُ الكُرةَ بِـ :
(الحمامةِ - العصفورةِ - النّسرِ).

ب. قَصَدَ الشَّاعِرُ بقولِهِ:
- «ارتعاشاتِ النَّغم»:
(ابتعادُ الكُرَةِ - تراقُصُ الكُرةِ)
- «عُصْفورةٌ من نَار»:
(كُرَةٌ سريعةٌ - كرةٌ بَطيئةٌ)

٣. أعاون زُمَلائي على إكمال المُخطَّطِ الآتي:

فِكرة المقطع الأول	فِكرة المقطع الثاني	فِكرة المقطع الثالث	فِكرة المقطع الرابع
جمالُ كرة القدم مرتبطٌ بعدم استقرارها في الملعب.		الحركةُ الدائمةُ من سِمات كرة القدم	

الفكرة العامَّة: اللّعبُ بكرةِ القدم يبعثُ الحيويّةَ والسّعادةَ في النَّفس.

٤. وصفَ الشّاعرُ كرةَ القدم بعدّة صفات، أكتبُ واحدةً منها ثمَّ أضيفُ إليها صفةً لم تذكرْ في النصّ:

____

____

٥. أَستبعدُ القيمةَ التي لَمْ تَرِدْ في النّصّ:

التَّعاونُ - المَحَبَّةُ - النَّظَافَةُ

٦. أُعطي من عندي جُملتَين، واحدةً تدلُّ على الواقعِ والثَّانية تدلُّ على الخَيالِ:

١. ______________________

٢. ______________________

٧. تَعَلَّمْتُ منَ النَّصِّ أَنَّ الرِّيَاضةَ مُهِمَّةٌ في حياتِنا؛ لِأنَّها:

١. ______________________

٢. ______________________

٨. أختارُ مقطعاً أعجبني منَ النصّ، ثمَّ أحفظُهُ لأنشدهُ أمامَ زملائي.



أختارُ رياضةً أُحِبُّها وأَتحدَّثُ عنها أمامَ زُملائي، مستعيناً بالصُّورِ.





إِمْلاءٌ مَنْظورٌ

أقرأُ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أتدرَّبُ على كتابتِهِ، مُنتبهاً للتَّضعيف:

لا تَـهْـدَئي لا تَـتْـعَـبي
ومِـنْ قَـدَمْ إلى قَـدَمْ
حـتَّـى يُـصـفِّـرَ الـحَـكَـمْ
تَرْتاحُ في المَيْدانْ أقلَّ مِنْ ثَـوَانْ
وفَـجْـأةً... تطيرُ عُـصـفـورةُ الأثـيرْ

١. أَتَدرَّبُ على كتابَةِ الكَلِماتِ الآتيةِ مُراعياً موضعَ الشَّدَّةِ (التَّضعيف):
حتَّى - يُصَفّرَ - الزُّقاق - النَّغَم.

٢. أَضعُ التَّضعيفَ في مكانِهِ المُناسِبِ.
الرياضةُ - صحةٌ - قوةٌ - تقدمٌ - محبةٌ.

٣. أَكتبُ النَّصَّ السَّابقَ كِتابةً صَحيحَةً.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخَطّ

١. أَكتبُ ما يأتي بخَطِّ الرُّقْعَةِ، منتبهاً إلى المسافةِ بينَ الكلمات:

أَشْكَالُ حَرْفَي: ص ض

عُصْفُورَةٌ يُصَفِّرُ الأَرْضُ الصِّغَارُ الفَضَاءُ

يُحِبُّها الكِبارُ وَالصِّغار كَأَنَّها عُصْفُورَةٌ مِنْ نار

حَياتُها فِي الأَرْضِ وَالفَضاء أُنْشُودَةٌ مَسْحُورَةُ الغِناء

٢. أحوطُ الكلماتِ الَّتي كُتِبَتْ بخطٍّ مُختلفٍ بدائرة:

وَمَنْ قَدَّمَ إِلَى قَدَمٍ حَتَّى يُصَفِّرَ الحَكَمُ



١. أُكمِلُ الجَدْوَلَ الآتِيَ وَفْقَ المثالِ:

دَرَسَ	دارِسٌ	مَدْروسٌ
عَلِمَ	....	....
....	....	....
سَمِعَ اللّاعبُ الصَّافِرَةَ	اللَّاعِبُ سَامِعٌ الصّافرةَ	الصَّافِرَةُ مَسْموعَةٌ
زَرَعَ الفلّاحُ الحَقْلَ	الفَلّاحُ .... الحقلَ	الحَقْلُ ....

٢. أُكملُ الفراغَ بالكلمةِ المُناسبةِ:

نُسمّي مَنْ يَكتُبُ (..............)، وَنُسمّي ما يُكتَبُ (.................)

٣. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القَوسَين:

قَرَأَ التِّلميذُ الدَّرْسَ.

– التِّلميذُ (قارِئٌ – مَقْروءٌ – قِراءَةٌ)

– الدَّرْسُ (قارِئٌ – مَقْروءٌ – قِراءَةٌ)

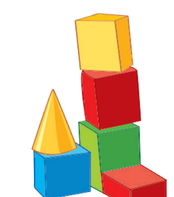
أَلعبُ وأَتعلَّمُ

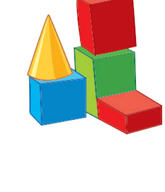






أُكْمِلُ الجَدولَ بالحُروفِ المفقُودَةِ لأَحْصَلَ على بَعْضِ الصّفاتِ الّتي ينبغي أَنْ يتحلّى بِهَا الرّياضيُّون.





١	ا	ل	ت	و	ا	ف	ق
٢	ا	ل			ب	ة	
٣	ا	ل	ت				ح
٤	ا	ل		ع	ا	و	
٥	ا	ل			ث		ر





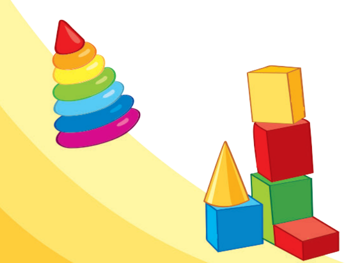
١. التَّوافُقُ

٢. ______________________

٣. ______________________

٤. ______________________

٥. ______________________







تَعَلّمْتُ: أنَّ من مهاراتِ التّعبيرِ استبدالَ التّراكيبِ.

أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أَستَبْدِلُ ببعضِ تَراكيبِ النَّصِّ التَّراكيبَ الآتيةَ ليُصبحَ النّصُّ أَجملَ:
(الرّياضَةُ حياةٌ - تُزيّنُ وُجوهَهم البَهيَّةَ - يَتَنافسونَ بنَزَاهَةٍ)

ما أجملَ الرّياضةَ! وَمَا أَجمَلَ هؤلاءِ الرّياضيّين! إنّهم يلعبُونَ بِشَرفٍ لِكَسْبِ النّقاطِ

وإحْرَازِ الأَهْداف، والضّحِكاتُ تَمْلأُ وُجوهَهُم الجَميلةَ الّتي تَزدادُ أَلَقاً وَفَخْراً عِندَ

تحقيقِ الفَوزِ. حَقّاً إنَّ الرّياضةَ قوّة.

٢. أَكْتُبُ أَربَعَةَ أَسْطُرٍ أَصِفُ فيها المُباراةَ الودّيَّةَ التي أُقيمَتْ بين مدرَسَتِي ومدرسةِ الحيّ المُجاوِرِ.

أنا وأُسرتي

أبحثُ، بمساعدةِ أُسرتي، عَنْ أَلْعابٍ شَعْبيّة كانَتْ تُمارَسُ في حيِّنا قَديمَاً، ثُمَّ أَتحدَّثُ عَنْهَا أَمامَ زُملائي.



سوفَ أبْدُو وَرْدَةً



ماذا يحدُثُ إذا لمْ نَهْتَمَّ بنظافَتِنا الشَّخصيَّةِ؟

أتأمَّلُ الصُّوَرَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُنفِّذُ الأنشِطَةَ:







١. أَخْتارُ صُورَةً من الصُّوَرِ السَّابِقَةِ، ثمَّ أَصِفُها؟
٢. ما الرَّابطُ بينَ الصُّورِ السَّابقة؟
٣. كيفَ تَهْتَمُّ بِنظافَتِكَ الشَّخْصيّةَ؟



أستمعُ للنَّصِ، ثُمَّ أُنفِّذ الأنشطةَ الآتية:

١. ما الموضوعُ الَّذي تحدَّث عنهُ النَّصُّ؟
٢. بماذا استَحَمَّتِ الأزاهير؟
٣. كيفَ أَبْدو مِثلَ الوَرْدَةِ وَفقَ النَّصِّ؟



سوفَ أبْدُو وَرْدَةً

كيفَ لا أَغسِلُ وَجهي ويَديًّا؟
كيفَ لا أَبـدو نَظيفاً ونقيًّا؟
الأزاهـيرُ اِسـتَحَمَّتْ بالمطرْ
وتَـبَـدَّت فِـتْـنَـةً فَـوْقَ الشَّجرْ

••••

والعصافيرُ بضوءِ الشَّمسِ تجْلو
ريشَها الحُلْوَ فَـتَـزْدانُ وتَحْلو
وإذا المَـوجُ إلى الـشَّـطِّ اِرتَـحـلْ
ضَحِكَ الـرَّمـلُ لَـهُ، ثُـمَّ اغْتَسَلْ

••••

وسَـلـوا الـوردَ سَـلـوهُ هَـلْ غدا
سـاحِـراً لـوْلا حُبَيْبَاتُ النَّدى؟
سـوفَ أَبـدو وَرْدَةً، فانْظُرْ إليًّا
عِندما أَغْـسِـلُ وَجْـهـي ويَـديّـا

••••

سُليمان العيسى



معجم الكلمات

فِتْنَةً: رائِعةُ الجَمال
تجْلو: تتَّضح «وهنا تدلُّ على النَّظافة»
فتزدانُ: تتجمَّل

١. أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً سليمةً، مُراعِياً لَفظَ الأَحْرُفِ اللِّثويَّةِ.
٢. أُردِّدُ النَّصَّ مُراعياً التَّلوينَ الصَّوتيّ.



الفَهمُ القِرائيُّ

أَقرأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتةً، ثُمَّ أُنفِّذُ الأَنْشطةَ الآتية:

١. أُكمِلُ الجَدْوَلَ بما يُناسِبُ من النَّصِّ:

الكَلِمةُ الملوّنة	المعنى الذي يقابلها في النصّ
ظَهَرَتْ فوقَ الشّجر	
قَطَراتُ الندى	

٢. أكتبُ منَ النصّ كلمتين تنتميان إلى معنى (النّظافة).

________ ، ________

٣. أستنتجُ فِكَرَ النَّصِّ، ثمَّ أكملُ المخطّطَ بما يُناسب:

فِكرَة المقطع الأول	فِكرَة المقطع الثاني	فِكرَة المقطع الثالث
نظافة الأزهار تشجّع		

الفكرة العامَّة: جمال حياتنا في ....

٤. أَسْتبعِدُ الفِكْرَةَ الفَرعيَّة الَّتي لا تَنْتَمي إلى النَّصِّ:

- تَزيدُ حَبّاتُ النَّدى من جمالِ الوَرْدِ.
- الشَّمسُ تَزيدُ الصَّباحَ جمالاً.
- يَغْتَسِلُ الرَّملُ بالمَوجِ.

٥. أَكْتشِفُ سَبَباً ونَتيجَةً مُناسِبَةً في النَّصِّ السَّابق:

النَّتيجةُ	السَّبَبُ

٦. أختارُ من النَّصِّ جُمَلاً أعَجبتني، مُعَلِّلاً السَّبَبَ:

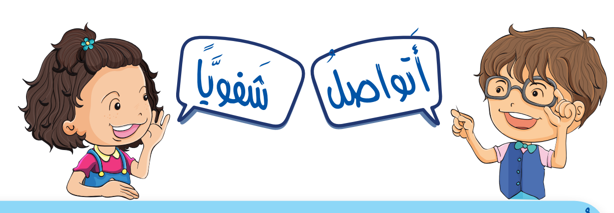
الجُملةُ: ____________________

لماذا أَعْجَبَتْني؟ ________________

الجُملةُ: ____________________

لماذا أَعْجَبَتْني؟ ________________

٧. أختارُ من النصّ مقطعاً أعجبني، ثمَّ أحفظهُ لأنشدهُ أمام زملائي.



أُمثِّلُ الأدوار الآتية مَعَ زملائي ثمّ استبدلُ بالكلمات الملوّنة كلماتٍ تناسبُ المعنى:

قَطْرَةُ الماءِ: قَطْرةُ ماءٍ تُحيي العالَمَ يا أَطْفال	مجد: ماءْ .. ماءْ، الجَيِّد فينا مَنْ يحفظُ هذا الماء.
قَطْرَةُ الماءِ: تَروي عُصفوراً ظمآناً فيُغنّي مُرتاحَ البال	بهاء: ماءْ .. ماءْ، كَمْ يُنعِشني هَذا الماء! أَغْسِلُ جِسمي بالصّابون وبعضِ الماء
قَطْرَةُ الماءِ: قَطْرةُ ماءٍ يا أَحبابي أَغلى مِنْ ذَهَبٍ أَو مال	جود: ماءْ .. ماءْ، يا أحبابي هذا الماء أحلى كنزٍ للأَحياء.

الجَوْقَةُ: ماءْ .. ماءْ مِثلُ اللُّؤلؤِ هَذا الماء

إِملاءٌ مَنظورٌ

كيف لا أغسلُ وجهي ويديّا؟
كيف لا أبدو نَظيفاً ونقيّا؟
الأزاهيرُ استحمَّتْ بالمطرْ
وإذا الموجُ إلى الشَّطِّ ارتحلْ

أتذكّر:

ألاحظ أنّ الكلمات الملوّنة بدأت بحرف الهمزة، نسمّي هذه الهمزة (همزة أوّليّة)
ألاحظُ أنّ الهمزةَ في الكلماتِ (أغسل - أبدو - أزاهير - إلى) تُلفَظُ وتُكتب، ونسمّيها (همزة قطع)
ألاحظُ أنّ الهمزةَ في الكلمتين (استحمّت - ارتحل) تُلفَظُ ولا تُكتَبُ، ونسمّيها (همزة وصل)

١. أتدرَّبُ على كتابَةِ الكلماتِ الملوّنةِ في النصّ.
٢. أصنّفُ الكلماتِ الآتيةَ وفق نوعِ الهمزةِ الأوّليّة فيها (قطع – وصل):
انظُر – اغتسل – إذا – أقبَلَ – أرض– أخضر – ارتوى)

٣. أَكْتُبُ المَقْطَعَ السَّابِقَ كِتابَةً صَحيحَةً، بِخَطٍّ جَميلٍ.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخَطُّ

نصيحة: أُحافِظُ على جَمالِ خَطّي

١. أَكْتُبُ ما يأتي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، مُحافِظاً على نَظافَةِ دَفتري.

أَشْكَالُ حَرْفي : م ـي ي

المَوجُ الرَّملُ رِيشُها حُبَيْباتُ وجْهي

كيفَ لا أبدو نَظيفاً ونَقيّا

الأزاهيرُ اسْتَحَمَّتْ بالمَطَرْ

٢. أَسْتَبْعِدُ الكَلِمَةَ المَكْتوبَةَ بِخَطٍّ مُخْتَلِفٍ :

الأزاهيرُ المَطَرُ نَظيفًا نَقيًّا





١. أكتبُ جُملاً وَفْقَ النّماذجِ الآتيةِ، مُنتبهاً لاستعمالِ الأَحرُفِ المُلوَّنة:

– أَبدو نظيفاً و نقيّاً.

– ضَحِكَ المَوْجُ، ثمَّ اِغْتَسَل.

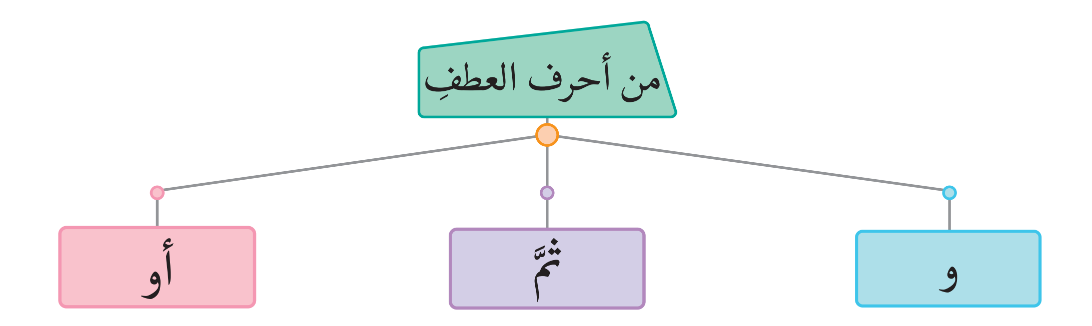
– أَهتمُّ بِنَظافَتي أو أَمْرَضُ.

---

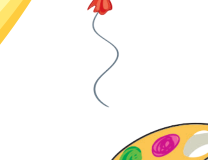
٢. أضعُ الأحرفَ الآتيةَ (أو - و - ثمَّ) في مكانِها المناسِب:

تسقُطُ أَشعَّةُ الشَّمسِ على وَجْهي، فَتَرْتَفِعُ حَرارتي، ________ أَتَبَخَّرُ في الهَواءِ صاعِدَةً إلى السَّماءِ، ________ بَعدَها أَعودُ إلى الأرضِ إمَّا مطراً، ________ ثَلجاً.

٣. أَكْتُبُ ثلاثَ جملٍ مُفيدَةٍ مُستَعْمِلاً حذف أحد الأحرف الآتية وكتابة أحرفَ العطفِ: (أو - و - ثمّ).

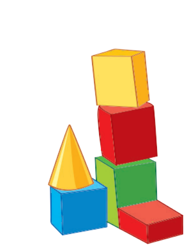


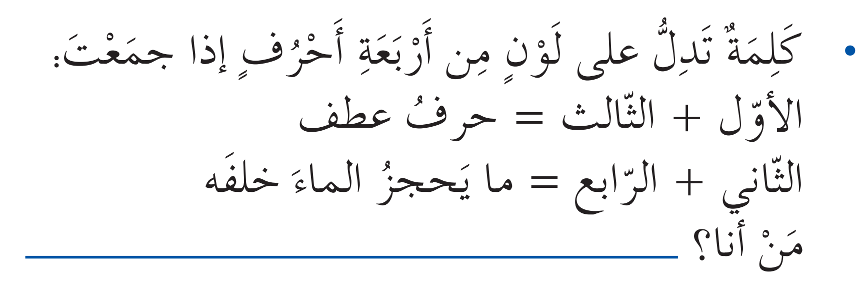
أَلعبُ وأَتعلَّمُ



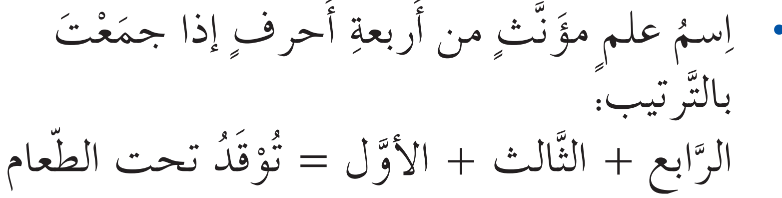


أعملُ مَعَ زُملائي على حَلِّ الأُحجِيَتَين الآتِيَتَين:

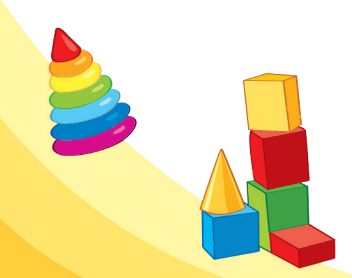


- كَلِمَةٌ تَدِلُّ على لَوْنٍ مِن أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ إذا جمَعْتَ:
  الأوّل + الثّالث = حرفُ عطف
  الثّاني + الرّابع = ما يَحجزُ الماءَ خلفَه
  مَنْ أنا؟ ________________



- اِسمُ علمٍ مؤَنَّثٍ من أَربعةِ أحرفٍ إذا جمَعْتَ بالتَّرتيب:
  الرَّابع + الثَّالث + الأوَّل = تُوْقَدُ تحت الطّعام
  الحرفُ الثّاني هو حرفُ عطفٍ
  مَنْ أنا؟ ________________









أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أَستبدلُ بِبَعضِ تراكيبِ النَّصّ التَّراكيبَ الآتيةَ ليُصبحَ النَّصُّ أجمل:
(غيمةٌ تُسافر - طبيعةً خلاّبةً - روحُ الحياةِ)

الماءُ هو سِرُّ الحياة، حيثما وُجِدَ الماء كانت الحياةُ وكانَ الجَمالُ، فقطراتُ الماءِ

الصَّغيرةُ ترحلُ من البِحَارِ لتتحوّلَ إلى غيمةٍ تطيرُ في السَّماء بعيداً حتّى تَبْرُدَ، فتلجأُ

إلى حُضْنِ الأرضِ خالِقةً طَبيعةً حُلْوةً. حقّاً إنَّهُ نِعْمةٌ عَظيمةٌ علينا أنْ نُحافِظَ عليها ولا

نهدِرُها، فلا حياةَ مِنْ دونِ ماء.

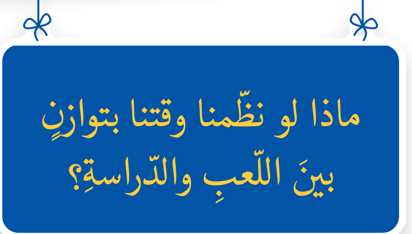
٢. أكتبُ أربعةَ أَسطرٍ أُعبّرُ فيها عن أَهميّةِ النَّظافةِ في حياتنا، مراعياً تركَ مسافةٍ في أوّلِ السّطرِ الأوَّلِ، ووضعَ علاماتِ التَّرقيم المناسبَة:

أَنـا وأُسـرتي

أبحـثُ بالتّعـاونِ مـعَ أُسـرتي، وبالاسـتعانةِ بمصـادرِ التَّعلُّـم، عـن أَسـبابِ التّلـوّث البيئـيّ وكيفيّـةِ الحَـدِّ منهـا، ثـمّ أعـرضُ مـا توصّلـتُ إليـهِ أمـامَ زملائـي فـي الصَّـفِّ.

٣ أطفالُ بينَ الواقِعِ والخَيال







أتأمّلُ الصُّورتَينِ الآتيتَين، ثمَّ أُجيبُ:





١. أعاونُ زميلي على وصفِ ما أشاهدُهُ في الصُّورةِ الأولى.
٢. هل تؤيِّدُ استبدالَ الأجهزةِ الالكترونيّةِ بكُتبِك المدرسيَّةِ؟ لماذا؟
٣. ماذا تُوحي إليكَ الصُّورةُ الثَّانية؟





أستمعُ جيداً للنَّصِّ، ثمَّ أعاونُ زملائي على الإجابةِ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

١. ما فِكْرَةُ النَّصِّ الذي استَمَعْتَ لَهُ؟
٢. أُحدِّدُ الأضرارَ الّتي تَحدثُ بسببِ الإكثارِ منَ الألعابِ الإلكترونيَّة؟
٣. ما سببُ تعلُّقِ الأطفالِ بالهواتفِ المحمولةِ (الخلويّ)؟
٤. ما عِلَّةُ هذا الزَّمانِ كما وردَتْ في النّصِّ؟ وما الحلُّ في رأيك؟

أقرأُ

أطفالٌ بين الواقِعِ والخَيال

كتبتْ الأديبة لينا كيلاني في مقالةٍ لها:

١

اِعتدْنا سابِقاً رؤيةَ أَطفالِنا يستيقظونَ بصحّةٍ وَحيويّةٍ ونَشاطٍ، ويَسْعَون إلى مدارسِهم وأناشيدِهِم ومَرَحِهِم، وأنّ الحياةَ تسيرُ بِانتظامٍ، ولكنْ للأسفِ هذه الأيّامُ تغيَّرَتِ الأحوالُ، فازدَادَ وَلَعُهم بالحواسيبِ والهواتفِ المحمولَةِ وألعابِ الفيديو بِكُلِّ الأَوقاتِ.

٢

يجتمعُ بعضُ الأطفالِ هذه الأيّام، ويتبادَلونَ الأقراصَ المُدْمَجَة كَي يطَّلِعَ أَحدُهم على ما رآهُ الآخرُ، ويتنافسونَ فيما يحصلونَ عليهِ من ألعابٍ قد تكونُ مُضِرَّةً بِصحَّتهِمْ، إنّهم يَهرُبونَ مِنَ النّومِ ومن لقاءِ بعضِهِم بَعضاً في الحدائقِ والملاعبِ وربّما في المدارِسِ، وَيَركضونَ حتّى تُلامسَ أَصابِعُهم تِلكَ الأزرارَ السِّحريَّة في الهواتفِ وفوقَ الشّاشاتِ، وكلُّ هذا يَحملُهم منْ عالمِهِم الواقعيّ إلى عالمٍ أكثرَ من خياليّ.

٣

نَرى بعضَ الأطفالِ تائهينَ، فهذا يرتطمُ بزجاجِ النَّافذةِ، وذاكَ يُغمِضُ عينَيهِ ويَسْتَسْلِمُ لما يَحْسَبُهُ نوماً، إنَّهم مشتّتون تحاصرُهم الأخطارُ. هُمْ قِلَّةٌ، لكنّهم واقعونَ في العِلَّةِ. عِلَّةِ هذا الزَّمانِ.. فما الحَلُّ!؟

(بتصرُّف)



معجم الكلمات



- **ولعُهم:** حبُّهم الشّديد.
- **تائهون:** ضائِعون.
- **العِلّة:** المرضُ الفتّاك.

١. أَقرأُ النّصّ قراءةً جهريَّةً سليمةً، مُراعياً علامات التَّرقيم(، _ .).

٢. أقرأُ المقطعَ الثّالث مراعياً التقسيم بين الجمل.



الفَهمُ القِرائيُّ

أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أستخرجُ من المقطعِ الثّاني كلمتين متعاكستين في المعنى:

________ ، ________

٢. أستخرجُ من النصِّ السّابقِ ثلاثَ كلماتٍ تدلُّ على آلاتٍ تقنيّةٍ حديثةٍ:

________ ، ________ ، ________

٣. أملأُ الفراغاتَ الآتيةَ بما يناسبُ الحالةَ التي صوّرتها الكاتبةُ:

١. كانَ الأَطفالُ سابِقاً يستيقظونَ ________

٢. يَجتمِعُ بعضُ الأَطفالِ هذه الأيّامِ من أجلِ ________

٣. نتيجةَ تعلُّقِ الأطفالِ بالألعابِ الإلكترونيةِ ________

٤. أملأُ المُخطَّطَ الآتيَ بالفِكرِ الرَّئيسةِ للمقاطعِ:

١	....
٢	تعلّق ....
٣	مخاطر ....

٥. أَصِلُ كُلَّ جُملةٍ بما يناسُبها:

واقع | خيال

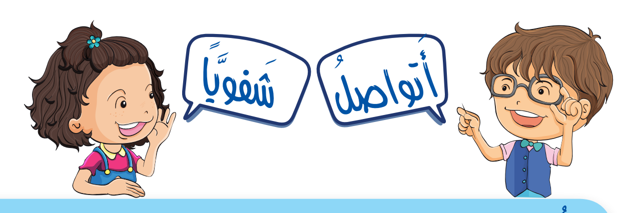
- يُمسكونَ الهواتِفَ المحمولَةَ في أيديهم.
- تَرقصُ الهواتفُ المحمولَةُ في أيديهم.

٦. أعملُ معَ زُملائي على إيجادِ حلولٍ لمُشكلةِ الإدمانِ على الألعابِ الإلكترونيَّة:

المشكلةُ	الحُلولُ

٧. أكتُبُ ما أَضَفْتُ إلى ثروتي اللُّغوية:

المفرداتُ
____



أقرأُ الحِوارَ الآتي ثمّ أتخيّل حواراً أنفّذهُ مع زميلي بين القلمِ والحاسب:



الجوّالُ: مرحباً أيُّها الكِتاب.

الكتابُ: (بحُزن واضح): أهلاً وسهلاً.

الجوّالُ: ما بكَ تشعرُ بالحزن؟

الكتابُ: لقد هَجَرَني الأطفالُ، وأصبحتُ أَشعُرُ بالمَللِ وَحدي.

الجوّالُ: أفهمكَ جيّداً، فالأطفالُ متعلّقونَ بي، ولا يستطيعونَ قضاءَ أوقاتِهم من دوني.

الكتابُ: ولكنَّهم لا يعرفونَ الأضرارَ الّتي يمكن أن تسبّبَها كثرةُ اِستعمالهم لكَ.

الجوّالُ: ما الحَلُّ في رأيك؟

الكِتابُ: عليهم أن يقضوا وَقْتَهم في أشياءَ مفيدةٍ أكثر، ويقلّلُوا مِنَ اللَّعِبِ بالألعابِ الإلِكترونيَّةِ لِيحافظُوا على صِحَّتِهِمْ.

الجوّالُ: كلامُكَ صحيحٌ، وأتمنّى أن يستعملوني عِندَ الحاجةِ فقط.

إملاءٌ غيرُ منظور

أتدرَّب بإشرافِ معلّمي في المدرسة على كتابةِ النّصّ الّذي يحدّده لي.

١. أتدرَّب على كتابةِ الكلماتِ الآتيةِ، منتبهاً للأحرف المضعّفة والتّاءِ المربوطةِ والتّاءِ المبسوطةِ:

رؤيةٌ ________	الأيّامُ ________	الجوّالاتِ ________
بصحّةٍ ________	تغيَّرَتْ ________	الأوقاتِ ________
الحياةُ ________		

٢. أَكتبُ النّصّ الّذي يُمليهِ عليَّ معلِّمي:

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخَطُّ

أكتبُ ما يأتي بخطّ الرُّقعةِ مُحافظاً على نظافةِ دَفتري:

أَشكالُ حَرْفي : د ـد و

ازرار يَتَبادَلونَ مُدْمنونَ

أَطفالٌ يَتَواعَدونَ فيما بينَهم وَيَتَبادَلونَ الأَقْراصَ المُدمَجَةَ



١. أُكمِلُ الجُملَ الآتية وَفْقَ المِثالِ:

- الباحةُ واسِعةٌ.
- الصَّفُّ ______
- ______ كبيرٌ

ألاحظ وأتعلّم

ألاحظُ أنّ الجملةَ (الباحةُ واسعةٌ) بدأتْ باسم وأسمّيها (جملة اسميّة).
أسمّي الاسم (الباحةُ) الذي بدأتْ به الجملةَ الاسميَة (مبتدأ) وحركتُهُ الضّمّةُ.
أسمّي الاسمَ (واسعةٌ) الذي نُخبِرُ به عن المبتدأ (خبر) وحركتُه الضّمّة.

٢. أختارُ من كلماتِ السطرِ الأوَّلِ ما يناسبُها من كلماتِ الصّفّ الثّاني، لأكوّن أربعَ جُملٍ صحيحةً على الأقلّ، ثمَّ أكتبُها:

الحاسوبُ	الرياضةُ	الكتبُ	العلمُ
نافعٌ	مُرَتَّبةٌ	ممتِعةٌ	مفيدٌ

______

٣. أكتبُ ثلاثَ جملٍ اسميَّةٍ مضبوطةٍ بالشّكلِ.

______
______
______



أَلعبُ وأَتعلَّمُ

أَكتُبُ منْ بعض حروفِ كلمةِ «حاسوب» كلماتٍ ذاتَ معنى.



أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أستبدلُ بالتَّراكيبِ المُلوَّنَةِ تراكيبَ من ثروتي اللُّغويَّةِ محافظاً على المعنى:

التقنيات (التُّكنولوجيا) جميلةٌ، لكنَّها سِلاحٌ ذو وجهَين في أيدي أَطفالِنا عِندما لا يعرفونَ منها

سوى الألعابِ الإلكترونيّةِ الّتي تقودُهم إلى الإدمانِ وتضيّعُ وقتَهُم بلا فائدةٍ، فليستِ

التقنيات (التُّكنولوجيا) بِحَدِّ ذاتِها هي المشكلةُ، بل المشكلةُ في كيفيّةِ استعمالِها، وفي قُدْرَتِنا

على تنظيمِ وقتِنا، فأَطفالُ اليومِ هُمْ بُناةُ الغَدِ وأملُ القادمِ.

---

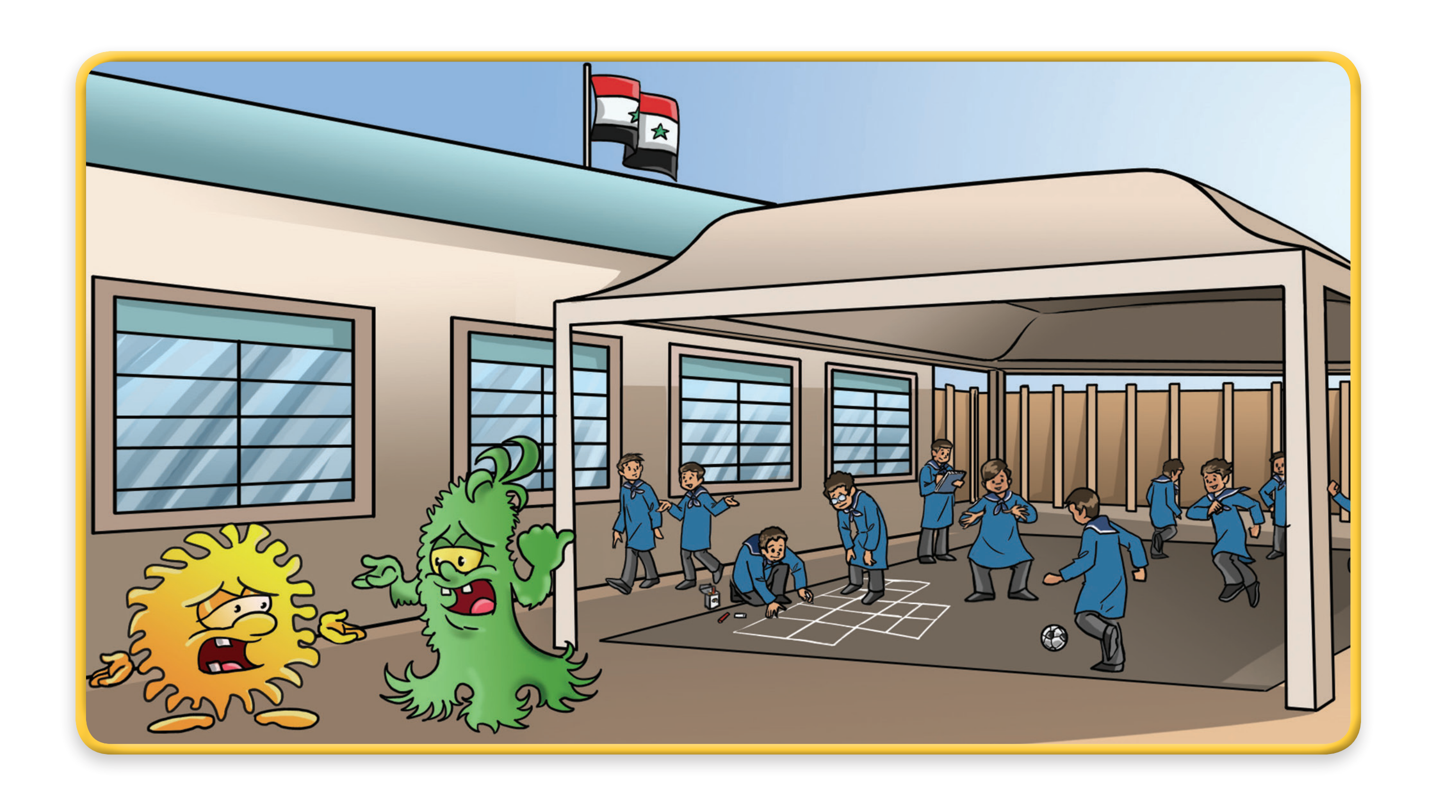
٢. أكتبُ أربعةَ أسطرٍ عن النَّشاطاتِ المفيدةِ الّتي يمكنُ أن أقومَ بها في أوقاتِ فراغي، مراعياً جمالَ الخطِّ:

أنا وأُسرتي

أضعُ بمساعدةِ أهلي برنامجاً أُنظِّمُ فيهِ:
(نومي، طعامي، هواياتي، دراستي...)، ثمَّ أعلِّقهُ في غرفتي، ملتزماً تنفيذَهُ.

استماع

خَيبةُ أَمَلِ المِكْروبات



أَستَمِعُ للنَّصّ منتبِهاً للمتحدّثِ، ثمَّ أجيبُ:

١. أُحدِّدُ الشّخصيّاتِ المتحاوِرةَ والمكانَ الَّذي دارَ فيهِ الحوارُ.

٢. ما الفكرَةُ الَّتي دارَ حولَها الحوارُ؟

٣. ماذا قرَّر المِكروبان في نهايةِ الحوارِ؟

٤. أَقترحُ أكثرَ منْ عُنوانٍ للنّصِّ.

أستمعُ للنّصّ مرّة ثانيةً، ثمَّ أنفّذ الأنشطة الآتية:

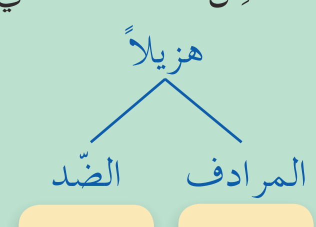
١. ما الصِّفَةُ الَّتي تميَّز بها التّلميذُ في المدرسة؟

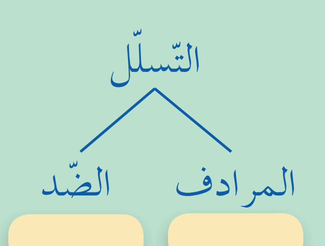
٢. ما الَّذي أزعجَ المكروبُ الثّاني؟ وما المقترحاتُ الَّتي قدَّمها المِكروبُ الأوّل لَه؟

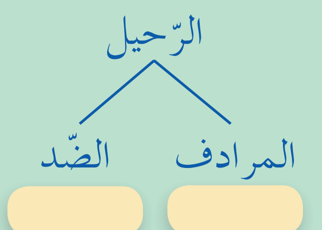
٣. أَصِلُ الجُملةَ بالأسلوبِ المُستعَمل، ثمَّ أضعُ علامةَ التَّرقيمِ المناسبة إلى جوارها.

- هلْ حاولْتَ التَّسلُّلَ إليهِ عنْ طريقِ ما يأكلُ
- يا لهمْ من مُزْعِجينَ

٤. أُكمِلُ المخطّطَ الآتيَ:







٥. يُقال (درهمٌ وقايةٍ خيرٌ من قِنطارِ علاجٍ). هل يرتبطُ ذلكَ بالحوارِ الَّذي استَمَعْتَ إليهِ؟ وضّحْ إجابتَكَ.

٦. ما الَّذي ستفعلهُ المكروبات لتلاميذِ المدرسَةِ إذا لم يهتمُّوا بِنظافَتِهم الشَّخصيَّةِ كلَّ يومٍ.

٧. أُقارنُ بينَ المدرسةِ المذكورةِ ومدرستي الَّتي أتعلّمُ فيها منْ حيثُ:
(الباحةُ - الصُّفوفُ - التّلاميذُ).

أختبرُ مَعلوماتي

وحدة الصّحَةِ والتَّوعِيَة

١. أضعُ كلمةَ (صح) بعد العبارةِ الصّحيحةِ و كلمةَ (غلط) بعد العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ ممّا يأتي:

– تُعَدُّ الرِّياضةُ حياةً ومتعةً. ( )

– الكلمتانِ (رابحٌ – فائزٌ) مُتضادّتان. ( )

– النَّظافةُ عُنوانُ الجمالِ. ( )

– حرفُ الميمِ له ثلاثةُ أَشكالٍ في الكتابةِ. ( )

– تُساعِدُنا الألعابُ الإلكترونيَّة على التَّركيزِ في دروسِنا. ( )

– جَمْعُ كلمةِ (حاسوبٌ) هو حواسيب. ( )

٢. أَضعُ خطّاً تحت الإجابة الصّحيحة:

– عندما أغسلُ وجهي ويديَّ أَبدو مثل: (الشَّمس - الوردة - النَّحلة)

– من أحرفِ العَطْف: (مِنْ - لن - ثمّ)

– نقولُ: التّنظيمُ (______) (مفيداً - مفيدٌ - مفيدٍ)

– نضعُ التّضعيفَ في كلمةِ (الصرف) فوقَ حرفِ: (الرّاءِ - الفاءِ - الصّادِ)

– العِلَّة تَعْني: (الحزنُ - المرضُ - العافيةُ)

٣. الأخلاقُ الّتي يجبُ أنْ يتحلَّى بها من يُمارِسُ الرّياضةَ هي:

١. ______________________________

٢. ______________________________

٣. ______________________________

٤. بعد دراستي وحدةَ (الصّحة والتّوعية) تعلّمتُ معاني الكلماتِ الجديدةِ الآتية:

____

____

____

٥. بعد دراستي وحدةَ الصّحَّةِ والتَّوعيةِ تعلَّمتُ من:

درس (كرةِ القدمِ):

درس (سوفَ أبدو وردةً):

درس (أطفالٌ بينَ الواقعِ والخيالِ):

دُنيا العُلوم

العُلوم

بحرٌ واسِعٌ من المَعارِفِ، تُحيطُ بِنا من كلِّ جانبٍ؛ لذلك علينا أن نعملَ على زيادَةِ ثَروتِنا اللُّغويَّةِ .. والأدبِيَّةِ .. والعِلْمِيَّة، وتعميقِ التَّفكيرِ التّحليليِّ بطريقةٍ إيجابيّةٍ.

موضوعاتُ الوَحدة

الباخِرَة.

مَمْلكةُ النَّحل.

السَّاعة البيُولوجِيَّة.





سأكونُ بعد تعلُّم هذهِ الوحدةِ قادراً على:

- اكتِشافِ العَلاقَةِ بينَ الصُّورِ المَعروضَةِ أمامي.
- تتبُّعِ التَّفاصيلِ من خلالِ الإصغاءِ الجيِّدِ للنَّصِّ.
- قراءةِ نصوصِ الوَحدَةِ قراءةً جهريَّةً سليمةً مراعِياً الضَّبطَ النَّحويَّ.
- تعرُّفِ فوائدِ الباخِرَةِ كإحدى وسائلِ النَّقلِ.
- إبداءِ الرَّأيِ في فِكْرةٍ، مُعلِّلاً السَّبب.
- إعادَةِ صياغَةِ مَقطعٍ محدَّدٍ بأسلوبي الخاصّ.
- حَذفِ بعضِ مُفرداتِ النَّصِّ ليُصبحَ أَجْمَلَ.
- تفسيرِ مَعاني الكَلِماتِ وفقَ ورودِها في الجُمَلِ المَعروضَةِ.
- استعمالِ المفاهيمِ النحويّةِ الآتيةِ: (الجموع - أسلوب الاستفهام وأسلوب التعجّب).
- كتابَةِ كلماتٍ تحتوي على همزَةٍ أو تاءٍ مربوطة.
- تمييزِ الكلماتِ المَكتُوبَةِ بِخَطِّ الرُّقعَة.
- تقديرِ أهمّيَّةِ التَّعاونِ في العَمَلِ.
- تقديرِ أهمّيَّةِ تنظيمِ الوقتِ في حياتي اليوميَّة.



١ مَمْلَكَةُ النَّحل

العسلُ دواءٌ لكلِّ داء، ما فوائدُهُ، ومن أينَ نَحصُلُ عليه ؟

أَتأمَّلُ وأَتَحدَّثُ

أتأمَّلُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:



١. أصفُ عناصرَ الصُّورةِ السَّابقَةِ.
٢. كيفَ تبدو النَّحلاتُ في الصَّورةِ؟
٣. برأيكَ، ما العملُ الّذي تقومُ به النَّحلاتُ في الصُّورةِ؟



أَستَمِعُ وأُناقِشُ



أستَمِعُ للنَّص، ثُمَّ أنفّذُ الأنشطةَ الآتية:

١. ما الشَّخصِيَّةُ الَّتي تَحدَّثَ عنها النَّصُّ؟ وما صفاتُها؟
٢. أَذكرُ واحدةً من فوائدِ العسلِ التي وردَتْ في النّصّ.
٣. أقترحُ عُنواناً للنّصّ.

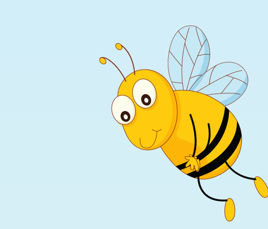
مَمْلكَةُ النَّحلِ



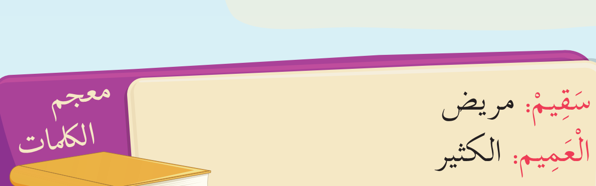


أنَـا يَـعْـسُـوبٌ نَـشيطٌ	وَأَنَـا أُمُّ الْخَليــّــهْ
أنَــا في الـنّـحـلِ أمـيرٌ	خــادمٌ بــيـنَ الـرَّعـيَّـه
عَـسَـلِي حُـلـوٌ لَـذيـذٌ	عَـسَـلِي أَشْـهَـى غِـذَاءْ
فَـكُـلُـوهُ في فَـطُـورٍ	وَغَـــدَاءٍ وَعَشَـــاءْ
عَـسَـلِي خَـيْـرُ طَـعَـامٍ	لِـصَـحِـيـحٍ وَسَـقِـيـمْ
هَلْ عَرَفْتُمْ أَنَّ شَهْدِي	مَصْدَرُ الخَيْرِ الْعَمِيم؟
أَنْفَعُ النَّاسَ وَحَسْبِي	أَنَّـنِـي أَحْـيَـا لِأَنْـفَـعْ
أَنْـفَـعُ الـنَّـاسَ وَمَـا لِي	غَيْرُ نَفْعِ النَّاسِ مَطْمَعْ

كامل كيلاني







معجم الكلمات

سَقِيمْ: مريض

الْعَمِيمْ: الكثير

١. أقرأُ النّصّ قراءةً جهريّةً سليمةً.

٢. أقرأُ النّصّ مراعياً التّلوينِ الصّوتيّ المناسب.





الفَهمُ القِرائيُّ

أقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً ثمَّ أنفّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. أستخرجُ منَ النّصِّ ضدَّ الكلمَتينِ الآتيتَينِ:

سقيمٌ	
كسول	

٢. أستبعدُ الكلمةَ الغريبةَ ممّا بينَ القوسينِ:

(النّحلةُ، الشّهدُ، الحريرُ، العسلُ)

(أمنحُ، أرْعَى، أُقدِّمُ، أُعطي)

٣. أكتبُ رقمَ البيت الشعريّ الذي يدلُّ على المعاني الآتية من النصّ السابق:

- العسلُ مصدر الخير .....
- فائدةُ العسلِ للمريض .....
- نشاطُ النّحلِ .....

٤. أُميّزُ الحقيقةَ من الرأي فيما يأتي:

- العسلُ نافعٌ ....
- العسلُ حلوٌ ....
- العسلُ لذيذٌ ....

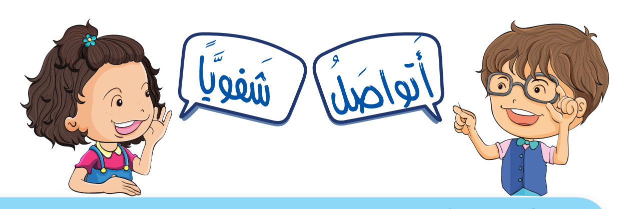
٥. تعلّمتُ منَ النّحلِ دروساً أستفيدُ منها في حياتي، وهي:

___

___

___

٦. أختارُ من النصّ أربعة أبياتٍ أعجبتني، ثمّ أحفظها لأنشدها لزملائي.



أتخيّلُ حواراً جرى بينَ زهرةٍ ونحلةٍ، ثمّ أنفّذهُ بالتعاون مع زميلي:



إملاءٌ مَنْظورٌ

أقرأُ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أتدرّبُ على كتابتِه، منتبهاً للتّاءِ المربوطةِ أو المبسوطةِ:

تتّصفُ مملكةُ النّحلِ بالتَّنظيمِ والدِّقةِ، ففي الصّباحِ الباكرِ ترى النّحلاتِ النّشيطاتِ منتشرةً في الحقولِ، متعاونةً فيما بينها لجمعِ رحيقِ الزّهراتِ، فتصنعُ منهُ عسلاً شهيّاً يكونُ غذاءً ودواءً للإنسانِ.

١. أستخرجُ الكلماتِ التي تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ أو مبسوطةٍ، ثمّ أتدرَّبُ على كتابتِها:

٢. أكتبُ كلماتٍ من ذاكرتي تنتهي بتاءٍ مبسوطةٍ أو مربوطةٍ.

٣. أكتبُ النّصّ السّابقَ كتابةً صحيحةً.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخَطُّ

أكتبُ ما يأتي بخطّ الرُّقعةِ محافظاً على نظافةِ دفتري:

أَشْكَالُ حَرْفِي : أ ـ ذ

أُستفيدُ أُحِبُّ إِنِّي لَذِيذٌ غِذاء

عَسَلي حُلوٌ لَذِيذٌ

عَسَلي أَشْهى غِذاء



١. أملأُ حقول الجّدول الآتي بالجّمع المناسب للكلمة:

زهرةٌ	زهراتٌ
صديقة	
معلّم	معلّمون - معلّمين
فلّاح	
ولد	أولاد
قَلَم	

ألاحظ وأتعلّم

ألاحظُ أنّ الاسم (زهرات) ينتهي بألف وتاء ويسمّى (جمع مؤنّث سالم)، والاسم (عاملون أو عاملين) ينتهي بواو ونون أو ياء ونون ويسمّى (جمع مذكّر سالم) والاسم (أولاد) يدلُّ على جمعٍ ، ولكنَّه ليس جمع مذكّر سالم أو جمع مؤنّث سالم ويسمّى (جمع تكسير)

٢. أحوّلُ الجُمَلَ الآتيةَ إلى صيغةِ الجمع:





– النّحلةُ عاملةٌ نشيطةٌ ______________________

– المزارعُ نشيطٌ ______________________

٣. أصنّف الجموع وفق الجدولِ:

(طائراتٌ – أطبّاء – ورود – فلّاحون – معلّمون – مهندِسات)

جمع مؤنّث سالم	جمع مذكّر سالم	جمع تكسير

٤. أجمعُ الكلمتين الآتيتين جمعاً سالماً تارةً وجمعَ تكسير تارةً أخرى:

– شجرة ____________ ____________

– عامل ____________ ____________

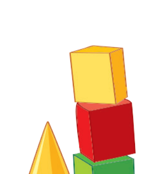
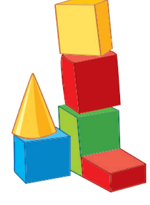
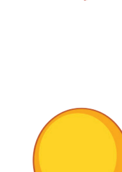
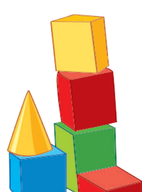
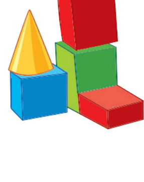
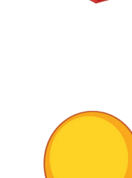
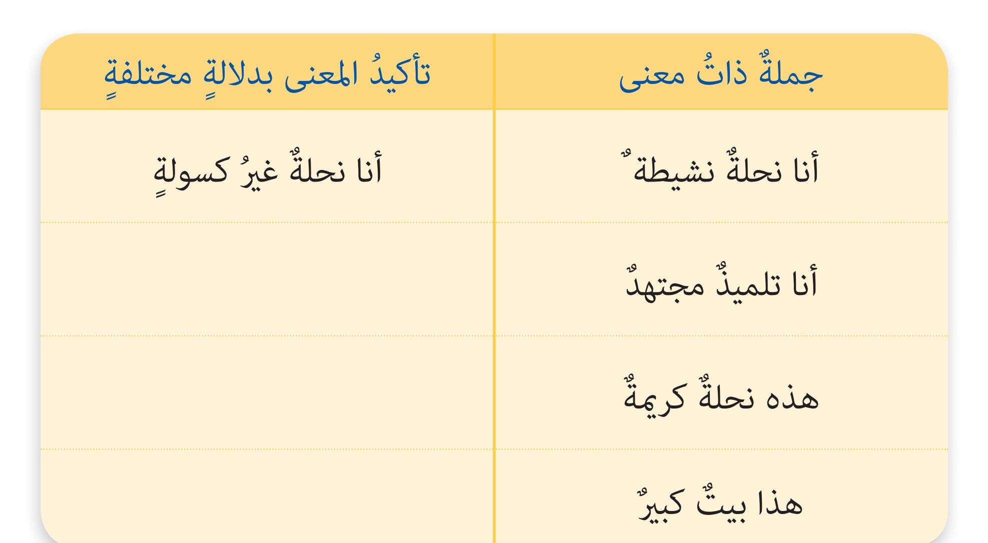




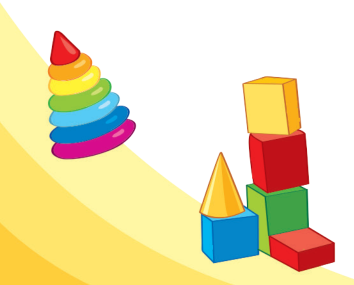

أَلعبُ وأَتعلَّمُ



أكملُ الجدولَ الآتي وَفْقَ النّموذج:

جملةٌ ذاتُ معنى	تأكيدُ المعنى بدلالةٍ مختلفةٍ
أنا نحلةٌ نشيطةٌ	أنا نحلةٌ غيرُ كسولةٍ
أنا تلميذٌ مجتهدٌ	
هذه نحلةٌ كريمةٌ	
هذا بيتٌ كبيرٌ	







١. أشطبُ الكلماتِ الّتي أراها زائدةً في الجملِ الموضوعةِ بينَ قوسينِ ليُصبحَ النّصُّ أجمل:

(تطيرُ مِنْ زهرةٍ منتَقِلةً إلى زهرةٍ) تُقبّلُ هذه وتقفُ على تلكَ، إنّها النّحلةُ، تلك

المهندسةُ البارعةُ والطاهيةُ المجتهدةُ التي تصنعُ لنا (عسلاً شهيّاً لذيذاً طيّباً).

يا لها من معلّمةٍ ماهرةٍ، (علّمتني ودرَّستْني النّظامَ) وحبَّ العملِ والاجتهادِ، فما أعظمَ

صنعَ اللهِ في خلقِهِ!.



٢. أكتبُ أربعةَ أسطرٍ أتحدَّثُ فيها عن أهميّة التّعاونِ في إنجازِ أيّ عملٍ يعودُ بالنّفعِ على الجميع.

أتذكّر:
لموضوع التعبير ثلاثة أقسام ينبغي مراعاتها:
١. المقدّمة، ٢. العرض، ٣. الخاتمة

أَنــا وأُســرتي

أبحثُ في مصادرِ التّعلّم، وبمساعدةِ أسرتي عن معلوماتٍ حولَ الحياةِ الجماعيَّة للنّملِ، وأعرضُها أمامَ زملائي في الصّفّ.



الباخِرَة



لستُ جزيرة ولكنّ
المياه تحيط بي من كلّ
الجّهات، فماذا أكون؟

أتأمَّلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ:






١. أُسمّي عناصرَ الصُّور السّابقة.
٢. أتعاون أنا وزميلي للتحدّث عن الرّابط المشترك بين الصّور السّابقة ثمّ أبيّن رأيي في كلّ منها.



أستَمِعُ للنَّصّ، ثمَّ أُنَفِّذُ الأنشِطَةَ الآتِيَةَ:

١. أذكرُ فائدةً من فوائدِ الباخرةِ كما وردت في النّصِّ الذي استمعْتُ إليهِ.
٢. أستبعدُ الصّفةَ الّتي لمْ يستَعْمِلْها الشّاعرُ في وصفِهِ الباخرةَ:
(جزيرةٌ – مدينةٌ – ملعبٌ – قريةٌ).
٣. أَذكر عُنواناً آخر النّصّ.



الباخِرةُ

انظرْ لتِلْكَ الباخِرَةْ فوق المياهِ الهادِرَةْ
تَشقُّ صَدرَ المَوجِ.. لا تَمَلُّ وهيَ سائرَةْ
كأنّها جزيرةٌ بمائها محاصَرَةْ
أو ملعبٌ تَؤُمُّهُ نوارسٌ مُسافِرَةْ
يُبعثِرُ الماءُ على جَبينِها دوائرَةْ
ويغزِلُ الموجُ لها من فضّةٍ أساورَةْ



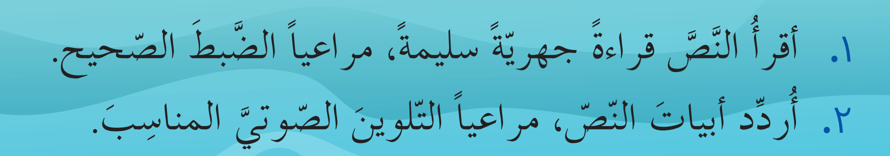
....

يُسافرُ النّاسُ بها وتُشْحَنُ البضائِعُ
وتحملُ النّفطَ الّذي تحيا بهِ المصانِعُ
في البحرِ تَغدو جنّةً تملؤُها الرّوائعُ
أو قريةً عائمةً تشقُّها الشّوارعُ

....

تعودُ من رحلتِها بكلِّ شيءٍ عامِرَةْ
نحنُ - الصغارَ - حينما نسمعُ صوتَ الصّافرةْ
نهتِفُ من فَرحتِنا تَحيا.. وتَحيا الباخرةْ

صالح هوّاري



١. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريّةً سليمةً، مراعياً الضَّبطَ الصّحيح.
٢. أُردِّدُ أبياتَ النّصّ، مراعياً التّلوينَ الصّوتيَّ المناسِبَ.



الفَهمُ القِرائيُّ

أقرأُ النّصّ قراءةً صامِتةً، ثمَّ أنفّذُ الأنشطةَ الآتية:

١. أستبعدُ المعنى غيرَ الصَّحيحِ للكلماتِ الملوَّنة:

- فوقَ المياهِ الهادرة:
(الأمواج القويَّة – المياه الرَّاكدة – الصّوت العالي)
- ملعبٌ تَؤمُّهُ النّوارسُ:
(تقصدُهُ – تزورُهُ – تبنيهِ)
- قرية عائمة في البحرِ:
(طافية – سابحة – غاطسة)

٢. أستخرجُ ثلاثةَ جموع من النَّصِّ، ثمّ أحوّلها إلى المفردِ:

الجمع	مفرده
....	....
....	....
....	....

٣. أستخرجُ من النَّصِّ جملتَين وَفْقَ المطلوب، ثمّ أكتبُهما:

واقعٌ

خيالٌ

٤. قالَ الشَّاعرُ في النَّصِّ:
(تَشقُّ صَدرَ المَوجِ.. لا تَملُّ وهيَ سائِرةْ)
– أكتبُ معنى البيت السّابق

٥. أكتبُ جملةً تعبّرُ عن ارتباطِ الموجِ بالباخرة مستفيداً من الجملتين الآتيتين:
– يغزلُ الموجُ لها من فضّةٍ أساور.
– يَغزلُ الموجُ عن الباخرةِ قصصاً وحكايا.

٦. وصفَ الشّاعرُ الباخرةَ بصفاتٍ جميلةٍ، أُضيفُ وصفاً لَمْ يَرِدْ في النَّصِّ.

٧. أختارُ مقطعاً أعجبني من النصّ، ثمّ أحفظه لأنشدهُ أمامَ زملائي.





أُكملُ ما يأتي شفويّاً، ثمّ أحاورُ زميلي متبادلَين الأدوارَ:

الولدُ: مرحباً أيّها البحرُ الكبير.

البحرُ: أهلاً بكَ يا صغيري اللّطيف.

الولدُ: كيفَ لكَ أن تساعدَني على زيارةِ البلادِ البعيدةِ؟

البحرُ: ....

الولدُ: ....

إملاءٌ مَنظورٌ

أقرأُ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أتدرّبُ على كتابتِه، منتبهاً للهمزة في وسط الكلمة:

انظرْ لتلك الباخرةْ فوقَ المياهِ الهادرةْ
تَشقُّ صَدرَ المَوجِ.. لا تَملُّ وهيَ سائِرةْ
كأنّها جزيرةٌ بمائِها مُحاصَرَةْ
أو ملعبٌ تَوْءَمُهُ نوارسٌ مُسافرةْ
يُبعثِرُ الماءُ على جَبينِها دوائِرَةْ

١. أتَدَرَّبُ على كِتابَةِ الكلماتِ الملوّنةِ في النّصِّ.

---

٢. أكتبُ النّصّ السّابقَ كتابةً صحيحةً.

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

أُحافِظُ على جَمالِ خَطّي

الخَطُّ

١. أكتبُ ما يأتي بخطّ الرُّقعةِ محافظاً على نظافةِ دفتري:

أشكالُ حَرْف : غ

تَغْدُو غَزَل صِغار نُبوغ

فِي البَحرِ تغدُو جَنّةً تَمْلَؤُهَا الرَّوائِعُ

٢. أكملُ الفراغَ في البيتِ الآتي، بالكلمةِ الَّتي تنتمي إلى نوعِ الخطّ نفسِهِ ممّا بينَ قوسين:

(يَغْزِلُ يَغْزِلُ يَغْزِلُ)

ـــــــــــ الموجُ لها مِنْ فِضَّةٍ أساوِرَهْ





١. أُكْمِلُ الجَدوَلَ وَفقَ النَّموذَجِ الآتي:

مَنْ يسافِرُ بالباخِرَة؟	كَمْ مرَّةً سافرتَ في الباخرة؟	أينَ تسيرُ الباخرة؟	ماذا تحملُ الباخرة؟	متى تعودُ الباخرة؟
مَن	كم	أين	ماذا	متى ....

٢. أختار ممّا يأتي الأدواتِ الّتي تناسبُ الاستفهامَ:



٣. أضعُ الأسئلةَ المناسبةَ للإجاباتِ الآتية:

– يسافِرُ الناسُ بالباخرة؟

____

– تكرَّر حرفُ الغينِ أربعَ مراتٍ في النّصّ.

______________________________؟

– تنطلقُ الباخرةُ صَباحاً.

______________________________؟

– ذهبَتِ الباخرةُ في رحلةٍ طويلةٍ.

______________________________؟

– قالَ الأطفالُ: تَحيا الباخرة.

______________________________؟

أَلعبُ وأَتعلَّمُ



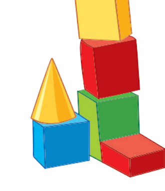


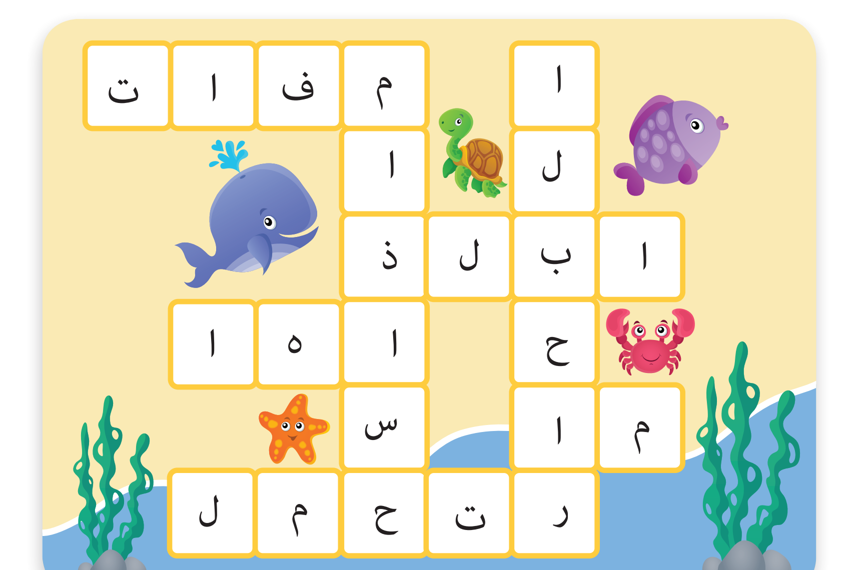
أشطبُ من شبكة الحروف السّابقة حروف الجملة الآتية:



(ماذا تحملُ البحار؟)، ثمّ أكوّنُ من الحروف المتبقية كلمةً تدلُّ على الأسلوب المستعمل في الجملة التي شطبت أحرفها لأدوّنها في الفراغ.

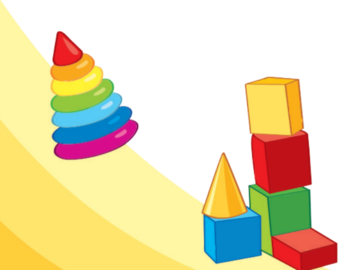








الكلمةُ المفقودةُ هي: ________________







أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أشطبُ الكلماتِ الّتي أراها زائدةً في الجملِ الموضوعةِ بين القوسينِ؛ ليُصبحَ النّصُّ أجمل:

كوسامٍ مُعلَّقٍ على صدرِ البحرِ(تسيرُ بفخرٍ واعتزازٍ وشموخٍ) تنقلُ النَّاسَ والبضائعَ،

(هي الباخرةُ تلك القريةُ العائمةُ الطافيةُ) التي (جعلَتِ المستحيلَ الصَّعبَ) ممكناً

والبعيدَ قريباً.

٢. أكتُبُ أربَعَةَ أسْطُرٍ أصِفُ فيها جمالَ البَحْرِ وأهمّيَّتَه، مراعياً جمالَ العبارةِ وعلاماتِ الترقيم:

أَنــا وأُســرتي

أبحثُ معَ أسرتي في مصادرِ التعلُّمِ عن وسائطَ نقلٍ أُخرى، وأجمعُ صوراً عنها، ثمَّ أعرضُها على زملائي في الصّفّ.



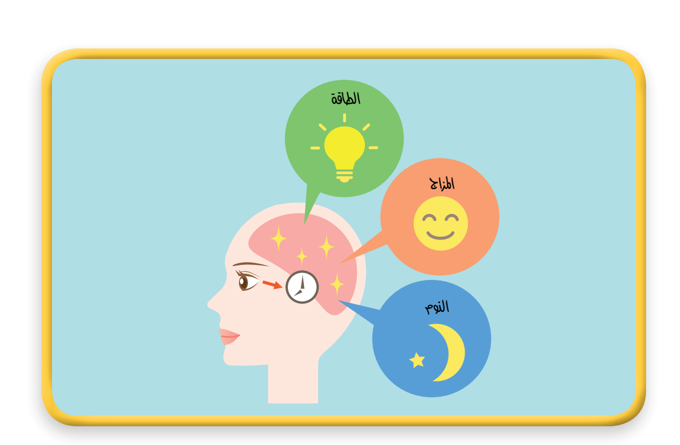
الساعةُ البيولوجيّةُ



أتأمّلُ وأتحدّثُ

هل استيقظتم في الوقتِ المحدَّدِ من دونِ منبّهٍ؟ كيف حدثَ ذلك؟

أتأمّلُ الصّورتَينِ الآتيتين، ثمّ أُجيبُ:





١. أصفُ ما أشاهدهُ في الصّورتَين السّابقتين.
٢. أبيّنُ المغزى من وجودِ ساعةٍ في رأسِ الإنسانِ في الصّورة الأولى.
٣. أستعينُ بالصّورتَين في اكتشافِ العلاقةِ بينَ السّاعةِ والغذاء.



أستمعُ وأناقشُ



أستمعُ للنّصّ، ثمّ أنفّذ الأنشطةَ الآتيةَ:

١. ما الشّيءُ الغريبُ الموجودُ في جسدِنا وَفْقَ ما وردَ في النّصِّ؟
٢. كيفَ نتحكّمُ بهذه السّاعة؟
٣. أتوقّعُ عنوانَ النّصّ.

أقرأ

السَّاعَةُ البُيولوجيَّة

هـل تعلمـونَ يـا أصدقائـي بوجـودِ سـاعةٍ داخـلَ أجسامِنا؟! لكنَّها ليسَتْ كالسَّاعةِ التي تعرفونَها. وهي تنظِّـم كلَّ أوقـاتِ حياتِنـا، وتحـدِّدُ سـاعاتِ الدّراسـةِ والعمـلِ والتفكيـرِ والنّـوم.



يُؤثِّـر فـي هـذه السّـاعة تأثيـراً مباشَـراً كميَّـةُ الضَّـوءِ ونوعيّـةُ الغـذاءِ، والمحادثـةُ الذّاتيّـةُ الّتـي نجريهـا مـع أنفسِـنا، فهـل بإمكاننـا التّأثيـرُ فـي سـاعتِنا البيولوجيَّـةِ، وضبطُهـا وفْـقَ مـا نريـدُ؟!



قـد تسـتغربونَ – يـا أحبَّائـي – إذا أخبرْتُكم أنَّـه بإمكاننـا التّحكُّـمُ بهـا، وأنّ لهـا مُدّخرةً خاصّـةً بحاجةٍ إلى الشّـحن المستمرِّ عـن طريـقِ النّـومِ المبكِّـرِ ليلاً، والرَّاحـةِ والغـذاءِ المتـوازنِ الغنـيّ بالسُّـكريّاتِ والفيتامينـاتِ، كُلُّ ذلـك يسـاعِدُنا علـى ضبـطِ سـاعتِنا البيولوجيّـة وإيقـاعِ جَسِـدنا ضبطـاً أفضـل.

١. أقرأُ النَّصّ قراءةً جهريةً سليمةً، مراعياً علاماتِ التَّرقيم.

٢. أقرأُ المقطع الأوّل مراعياً التلوين الصوتي للاستفهام والنّداء.

معجم الكلمات

البيولوجيا: علـمُ الأحيـاء (النّبـات والحَيَـوان والجراثيـم)

الفيتامينات: ج. فيتاميـن وهـو مـادَّةٌ عضويّـةٌ متنوِّعـةٌ توجـد فـي بعـض الأطعمـةِ.



الفَهمُ القِرائيّ

أَقرأُ النَّصَّ قراءةً صامِتةً، ثمَّ أنفّذُ الأنشطةَ الآتية:

١. أَملأُ الفراغ بما يناسبهُ ممّا وردَ في المقطع الثّالث من النّصّ:

معنى (الدائم) ....

عكس (الرّاحة) ....

٢. أعملُ معَ زملائي على الإجابةِ عمّا يأتي، مستفيداً ممّا وردَ في النّص:

- السّاعة البيولوجيّة كما فهمتُها من النَّصّ:

____

- الفوائدُ الّتي جنيتُها من النَّصِّ السّابق هيَ:

____

____

٣. أملأُ حقولَ الجّدول الآتي بالمطلوب:

الفكرة العامّة	فكرة المقطع ....
أهميّة	....

٤. أختارُ بطاقةً ممّا يأتي، ثمَّ أُبدي رأيي فيها:

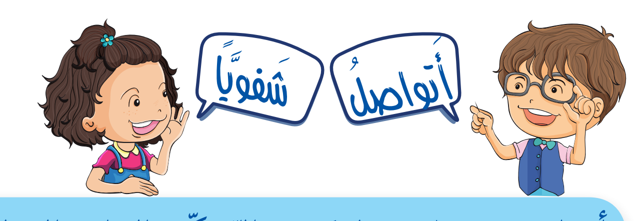
- الإكثارُ من تناولِ الحلويّاتِ يفيدُ السّاعةَ البيولوجيّةَ
- الغذاءُ المتوازنُ يساعدنا على ضبطِ ساعتنا البيولوجيّة.

٥. أُميّزُ الحقيقةَ منَ الخيال فيما يأتي:

- تؤثّرُ في السّاعة البيولوجيّة كميّة الضّوء ونوعيّة الغذاء. ....
- السّاعة البيولوجيّة لها مدّخرة بحاجة إلى الشّحن. ....

٦. أُعيدُ صوغَ مقاطِعِ النّصِ بأسلوبي، مستعيناً بالفِكرِ الآتيةِ:

السّاعةُ المنظّمة لِعمل جسمِنا	التَّحكُّم بالسّاعةِ البيولوجيّة	سلامة السّاعةِ البيولوجيّة
______	______	______
______	______	______
______	______	______



أتحاورُ مع زميلي حول كيفيّة التّحكّم بالسَّاعة البيولوجيّة في حياتنا اليوميّة



إملاءٌ غيرُ منظور

أتدرَّب بإشرافِ معلّمي في المدرسةِ على كتابة النّصّ الذي يحدّده لي:

١. أتدرَّبُ على كتابةِ الكلمات الآتية:
أصدقائي ـ أجسامنا ـ إنّها ـ أحبّائي.

٢. أكتبُ النَّصَّ الَّذي يمليهِ عليَّ معلِّمي:

* أُصوِّبُ أَغلاطِي:

الخَطُّ



أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ، محافِظاً على نظافةِ دفتري.

أَشكالُ حَرْفي: ط ظ

الطَّعام ضَبْط تُنَظِّمُ

تَناوَلَ طارِقٌ الطَّعامَ بِانْتِظامٍ لِضَبْطِ ساعَتِهِ البيولوجيَّة





١. أملأُ البطاقتين مستفيداً من المثالين الآتيينِ:

ما فوائدُ الرّياضَةِ؟	______________؟
ما أعظمَ العلمَ!	______________!

٢. أَكتبُ جملةً تدلُّ على الاستفهام وأخرى على التعجّبِ من التّركيب الآتي: (جمالُ الزُّهور)

____

٣. أكتبُ عبارةً أعبّرُ فيها عنْ إعجابي بالصّورةِ ، ثمَّ أضعُ علامةَ التّرقيمِ المناسبةَ:



____

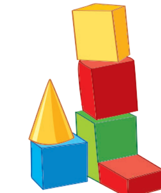
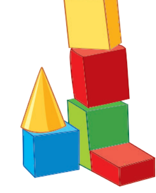
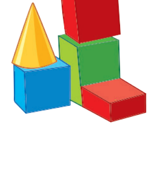
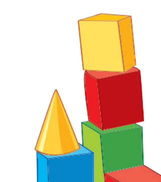




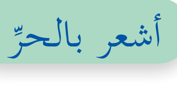
أَلعبُ وأَتعلَّمُ




أُسابقُ زملائي في إعطاءِ جملٍ تحتوي أضدادَ التّراكيبِ الآتيةِ، متمثِّلاً الدَّورَ المناسبَ للحالةِ :

أنا فَرِحةٌ ــــــــــــــــ



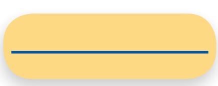
ــــــــــــــــ



ــــــــــــــــ

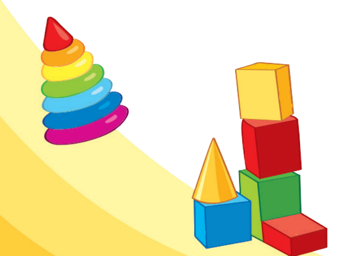








ــــــــــــــــ






أُعبِّرُ كتابيًّا

١. أشطبُ الكلماتِ الّتي أراها زائدةً في النَّصّ ليُصبِحَ النّصُّ أجمل:

أصدقائي: لا تستغربوا ولا تندهشوا إنْ عَلِمْتُم أنَّ هناك ساعةً داخلَ أجسادِنا وأجسامنا، لكنَّها ليست كما تعرفونها وتدركونها. وهي تنظِّمُ كلَّ أوقاتِ حياتِنا، وتحدِّد وتنظمُ ساعاتِ الدّراسةِ والعملِ والتَّفكيرِ والنّومِ والقيامِ بالنّشاطاتِ الأخرى.





٢. «الوقتُ كالسَّيفِ إنْ لم تقطعْهُ قطَعك». أكتبُ أربعةَ أسطرٍ حول أهميَّةِ الوقتِ في حياتِنا، وفوائِدِ تنظيمِهِ.

أَنـا وأُسـرتي

أعملُ بمساعدةِ أسرتي على تجريبِ التّحكُّم بالسّاعةِ البيولوجيّةِ من خلالِ الاستيقاظ في ساعةٍ محدّدةٍ من دونِ منبِّه.



وحدةُ دُنيا العلوم

١. أصلُ كلَّ شطرٍ في العَمودِ الأوّل بالشّطرِ المُكَمّلِ لهُ في العَمودِ الثّاني:

	العمود الأول	العمود الثاني
١	أَنَـا يَـعْـسُـوبٌ نَشيطٌ	لِـصَـحِـيـحٍ وَسَقِـيـمْ
٢	أو مـلـعـبٌ تَـوْمُّـه	وَأَنَـا أُمُّ الْخَلِـيّـةْ
٣	عَـسَـلِي خَـيْرُ طَـعَـامٍ	بمـائِـهـا مُـحـاصَرَةْ
٤	كـأنّـهـا جـزيـرةٌ	نـوارسٌ مـسـافـرة

٢. أملأُ الفراغاتِ بما يناسِب:

- ______ ساعةً أحتاجُ لأنجزَ واجباتي؟
- ______ التّفوّقَ الدّراسيَّ!
- ______ تسكنُ يا صديقي؟

٣. بعد دراستي وحدة (دُنيا العلومِ) أكملُ ما يأتي:

١. من مهاراتِ التَّعبيرِ الكتابيّ

____

٢. من مهاراتِ التّعبيرِ الشَّفويّ

____

٣. من آدابِ الاستماعِ

____

٤. أقرأُ البيتَين الآتيَين، ثمَّ أُجيبُ:

عَـسَـلي حُـلْـوٌ لَـذيـذ   عَـسَـلِي أَشْـهَـى غِـذَاءْ

يخبرنا الشَّاعرُ أنَّ العسلَ حلوٌ لذيذٌ، وأخبركم أنا أنَّه: ____________________

قــريــــةٌ عــائـمــةٌ   تـشـقُّـهـا الــشــوارعُ

شبه الشَّاعرُ الباخرةَ بالقريةِ، وأُشَبِهُها أنا بـ: ____________________

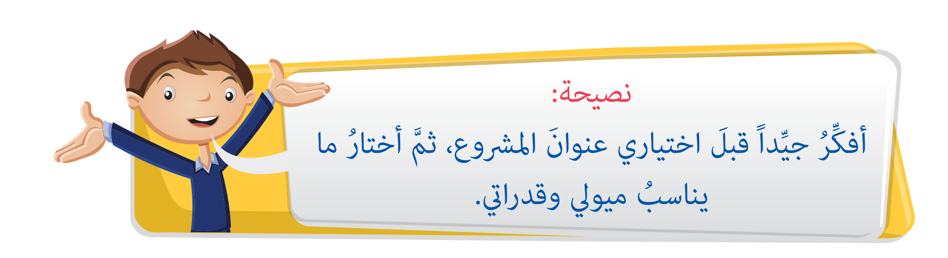
٥. بعد دراستي وحدة (دُنيا العلوم) تعلَّمْتُ من:

درس (ملكةُ النَّحلِ):

درس (الباخرة):

درس (السّاعةُ البيولوجيَّة):





١. أختارُ مشروعاً ممّا يأتي لأعرِضَه في نهايَةِ الفصلِ الدراسيّ الأوّلِ، أو أقترحُ مشروعاً آخرَ أحبُّ تنفيذَه.

المشروعُ الأوّلُ: تأليفُ مسرحيّةِ الطّبيعةِ وتمثيلُها.

المشروعُ الثّاني: تأليفُ معجمِ معاني المفرداتِ.

المشروعُ الثّالثُ: تصميمُ كتيّبِ قصصٍ شعبيَّةٍ.

المشروعُ الرابعُ: إجراءُ مُقابَلَة معَ شخصيَّةٍ (أديب، رسّام، موسيقيّ ...).

المشروعُ الخامسُ: تصميمُ رقصةٍ شعبيّةٍ.

المشروعُ السّادسُ: تنظيمُ حفلٍ مدرسيٍّ تُعرَضُ فيه المشروعات والتّعريفُ بها، و يتخلَّلهُ غناءٌ أو شعرٌ.

المشروعاتُ المقترحةُ من التّلميذِ

أمثلةٌ توضّحُ طريقةَ وضعِ خطواتِ المشروعِ للاستئناس بِها منْ قبلِ المعلّمِ والتّلميذ.

عُنوانُ المشروعِ	تأليفُ مسرحيّةِ الطبيعةِ وتمثيلُها(جماعيّ)
فكرةُ المشروعِ	(الطبيعةُ هي الحِضْنُ الَّذي يضمُّنا جميعاً) أعملُ مع زملائي على تأليفِ مسرحيَّةٍ عن الطّبيعةِ، ثُمَّ تمثيلِها، نُبيِّنُ فيها دورَ كلٍّ من الفصولِ الأربعةِ، وأهميّةَ الأشجارِ، وضرورةَ المحافظةِ على الماءِ والرّفقِ بالحيوانِ.
التّخطيطُ للمشروعِ	• أتابعُ عرضَ المعلّمِ لمسرحيّةٍ مصوَّرة أستأنسُ بها عندَ إعدادِ المشروعِ. • أُدوِّنُ ما أحتاجُ إليهِ من مصادرَ تفيدني في تنفيذِ هذا المشروعِ. • أحدِّدُ الأدواتِ اللّازمةَ للمشروعِ مثل: (اللّباس – الأدوات الموسيقيّة.....الخ). • أناقشُ المعلّمَ وأعضاءَ المجموعةِ لتحديدِ الزّمانِ والمكانِ المناسَبينِ لعرضِ المشروعِ. • أُجهِّزُ المسرحيَّةَ و أحدِّدُ الشّخصيّاتِ مثل: (فصلُ الرّبيع – فصلُ الشّتاء- فصلُ الخريف – فصلُ الصّيف – قطرةُ ماءٍ – شجرةٌ –أحدُ الحَيَواناتِ.......الخ). • أعملُ مع مجموعتي على توزيعِ الأدوارِ بحيثُ تناسبُ شخصيّةَ كلٍّ منّا وقدراتِه.
تنفيذُ المشروعِ	• أتدرَّبُ على أداءِ الأدوارِ. • أقومُ بعرضٍ أوّليٍّ أمامَ المعلّمِ، و أستفيدُ منْ توجيهاتهِ وملاحظاتهِ. • أتبادلُ أنا وأعضاءُ المجموعةِ الرأيَ حولَ الملاحظاتِ وأُعدِّلُ المناسبَ منها. • أنسِّقُ مع المعلّمِ للإعلانِ عن يومِ العرض ومكانهِ.
متابعةُ المشروعِ	• أُناقشُ المعلِّمَ فيما قمتُ به في أثناءِ تنفيذِ المشروعِ وأستفيدُ من الملاحظاتِ التي يقدمُّها ليصبحَ المشروعُ جاهزاً للعرضِ النهائيّ.
تقويمُ المشروعِ	• يُقيِّمُ المشروعَ لجنةٌ تتألّفُ من: (مديرِ المدرسةِ والمُرشدِ الاجتماعيِّ ومعلّمِ الصّفِّ)، تقييمُ المشروعِ وفقَ النّقاطِ الآتيةِ: (اللّغةُ المستعمَلةُ – إتقانُ الدّورِ المكلَّفِ القيامُ به - تناغمُ عملِ المجموعةِ – مدى إيصالِ المشروعِ للفِكرةِ المطروحةِ – تنظيمُ الزّمنِ). • أتعرَّفُ النقاطَ التي ينبغي الأخذُ بها من الاستمارةِ الوارِدَةِ في نهايةِ الوحدةِ الثالثةِ.

مشروع



عُنوانُ المشروعِ	تأليفُ معجمِ معاني المفرداتِ (جماعيّ أو فرديّ)
فكرةُ المشروعِ	**(اللّغةُ العربيّةُ بحرٌ واسعٌ من المفرداتِ)** أعملُ معَ زملائي على تصميمِ معجمٍ لِمعاني المفردات على شكل كتيّبٍ يحتوي معاني المفرداتِ الجديدة الموجودةِ في المنهاجِ مرتّبةً وفقَ تسلسلِ الوحداتِ، وأدعمُها بالصّورِ إنْ أمكن.
التّخطيطُ للمشروعِ	• أشاهدُ عرضَ نموذجٍ من قبلِ المعلّمِ لمعجمِ المعاني. • أُحدِّدُ الأدواتِ المستعملةَ في المشروعِ مثل: (أوراقٌ بيضاءُ - أقلامٌ ملونةٌ -....الخ). • نوزِّعُ الأدوارَ ضمنَ المجموعةِ مثل: (تلميذٌ يُكلَّفُ جَمْعَ مفرداتِ الوحدةِ الأولى وآخرُ جمعَ الصُّورِ.....الخ).
تنفيذُ المشروعِ	• أُسجِّلُ المفرداتِ ومعانيها في نهايةِ كلِّ درس. • أُصنِّفُ المفرداتِ وفقَ تَسلْسُلِ ورودِها في محتوى المنهاجِ. • أصمِّمُ غلافاً للكتيّبِ، ثمَّ أجمعُ الصّورَ المتوفّرةَ والمناسبةَ للمفردات. • أصمِّمُ كتيّبَ المفردات مع الصّورِ.
متابعةُ المشروعِ	• أعرِضُ مسوَّدةَ الكتيّبِ على المعلّمِ، وأستفيدُ من توجيهاته. • أحاورُ المجموعةَ، ونعدِّلُ المناسب، ثمَّ نعلنُ زمانَ تنفيذِ المشروعِ ومكانَهُ.
تقويمُ المشروعِ	• يُقَيِّمُ المشروعَ لجنةٌ تتألّفُ من: (مديرِ المدرسةِ والمرشدِ الاجتماعيِّ ومعلّمِ الصَّفِّ)، ويُراعى عندَ تقييمِ المشروعِ الأخذُ بالنّقاطِ الآتيةِ: (مظهرُ الكتيّبِ - شموليّةُ المفرداتِ للمنهاجِ - دقّةُ المعاني - جمالُ الصُّورِ ومناسبتُها للمفرداتِ- تناغمُ عملِ المجموعةِ). • أتعرَّفُ النقاطَ التي ينبغي الأخذُ بها من الاستمارةِ الوارِدَةِ في نهايةِ الوحدةِ الثالثةِ.

عُنوانُ المشروعِ	تصميمُ كتيّبِ قصصٍ شعبيّةٍ (جماعيّ أو فرديّ)
فكرةُ المشروعِ	(تأخذنا قصصُنا الشّعبيّةُ إلى عالمٍ جميلٍ من الخيال) أعملُ معَ زملائي على تصميمِ كتيّبٍ يحتوي قصصاً شعبيّةً متداولةً في محيطنا، نقومُ بتلخيصِها وكتابتِها باللّغةِ العربيّةِ الفصيحة.
التّخطيطُ للمشروعِ	• أشاهدُ عرضَ أنموذجٍ من قبلِ المعلّمِ لمجموعةِ قصصٍ. • أُحدِّدُ الأدواتِ المستعملَةَ في المشروعِ مثل: (أوراقٌ بيضاءُ- أقلامٌ ملوّنةٌ) • أحدِّدُ المصادرَ الّتي يمكنُ الإفادةُ منها مثل: (مكتبةُ المدرسةِ - المركزُ الثّقافيُّ - الشّابكةُ.... الخ). • نوّزعُ أدوارَ العملِ معَ بعضِنا في المجموعَةِ.
تنفيذُ المشروعِ	• أقومُ بتجميعِ القصصِ الشّعبيّةِ المنتقاةِ والمتَّفقِ عليها. • ألخّصُ القِصصَ لتتناسبَ مع حجم الكتيِّبِ. • أدقّقُ القِصصَ لُغويّاً وإملائيّاً. • أجمعُ الصّورَ المناسبةَ للقِصَص، ثمَّ أصمِّمُ غلافَ الكتيِّب. • أصمِّمُ كتيِّباً يحوي القِصص.
متابعةُ المشروعِ	• أعرِضُ مسوّدةَ الكتيّبِ على المعلّمِ للاستفادةِ من توجيهاته. • أُحاوِرُ المجموعةَ، وأعدِّلُ المناسب. • نعلنُ موعدَ عرضِ المشروع بصورتِهِ النهائية ومكانَه.
تقويمُ المشروعِ	• يُقَيِّمُ المشروعَ لجنةٌ تتألّفُ من: (مديرِ المدرسةِ والمرشدِ الاجتماعيِّ ومعلّمِ الصّفِّ)، ويلاحَظُ عند تقييمِه الآتي: (مظهرُ الكتيِّبِ - دقّةُ الكتابةِ الإملائيّةِ - مهارةُ التّلخيصِ - جمالُ القصصِ المُنتقاةِ - سردُ القصصِ من قبلِ التّلاميذِ - استنتاجُ المغزى من القصّة). • أتعرَّفُ النقاطَ التي ينبغي الأخذُ بها من الاستمارةِ الوارِدَةِ في نهايةِ الوحدةِ الثالثة.



أُقَوّمُ مشروعي

أملأُ الجدول، مقوّماً إنجازي في المشروع:

الخُطوات المُرادُ تقويمُها:	نعم	لا	أحتاجُ إلى:
• حدَّدتُ مصادرَ تخدُمُ المشروعَ.			
• وزَّعتُ الأدوارَ على أفرادِ المجموعةِ توزيعاً مناسباً.			
• وفَّقْتُ بينَ التّخطيطِ و خُطواتِ العمل.			
• قمتُ بتجريبٍ أوّليٍّ للمشروع.			
• عرضْتُ المشروعَ على المُعلّم.			
• عدَّلْتُ المشروعَ بناءً على العرضِ الأوّليّ.			
• حدَّدْتُ المكانَ المناسِبَ للمشروعِ.			
• حدَّدْتُ الزّمانَ المناسِبَ للمشروعِ.			
• حدَّدْتُ مدى جاهزيّة المشروعِ للتَّنفيذ.			
• حدَّدْتُ الصّعوباتِ الّتي واجهَتِ العمل.			

مُتابعةُ المعلّم للمشروعِ:

اسم التّلميذ:

التّاريخ:

مقياس الميول نحو القراءة والكتابة

بعدَ دراستي الفصلَ الأوّل، أضعُ إشارةً في الحقلِ الذي يُعبِّرُ عنْ رأْيِي في العباراتِ الموجودةِ في الجدولَ الآتي:

م	العبارة	كثيراً	قليلاً	قليلاً جداً
١	أَعدُّ القراءةَ من هواياتي المفضّلةِ.			
٢	أُحِبُّ قراءةَ القِصَصِ والمَجلّاتِ.			
٣	أَرْغَبُ في اقتناءِ الكُتُبِ المُفيدةِ وجمعِها.			
٤	أَجِدُ الكتابَ صَديقاً وأنيساً.			
٥	أَشعرُ بأهميَّةِ القراءةِ في الحياةِ اليوميَّة «خارج المدرسة»			
٦	أَشعرُ بأَهميَّة الكِتابةِ للتَّعبيرِ عن الأفكارِ والمشاعرِ.			
٧	أَشعرُ بالمُتعةِ حين يُطلَبُ إليَّ كتابةُ موضوعٍ في التَّعبير.			
٨	أُحِبُّ كتابةَ القِصَصِ أو اليوميَّات.			
٩	أَرْغَبُ في الكتابةِ في أوقاتِ الفَراغ.			
١٠	أَعدُّ الكتابةَ من هواياتي المفضّلةِ.			